İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ

İİSBF

SosyoCom

AYLIK ETKİNLİK VE HABER BÜLTENİ

OCAK 2021 | SAYI 1

İÇİNDEKİLER

TEKNO-GÜNDEM.....3

- Mobilin Durumu (The State of Mobile) 2021 Raporu Yayımlandı.....3
- MIT Tarafından Hazırlanan "Koronavirüs Zamanında Dijital Hızlanma Raporu" Yayınlandı.....4
- Yeni Meslekler: Veri Gazeteciliği.....5

İLETİŞİM.....6

- Prof. Dr. Sacide Vural, İletişim Eğitimi Değerlendirme Akreditasyon Kurulu (İLEDAK) Başkanı Olarak Seçildi.....6
- TimePR Kurucusu Sevda Solak ile "Markaların Hikâyesi" Söyleşisi Gerçekleşti.....7
- Dr. Oğuz Kuş, "İletişim Perspektifinden Büyük Veri" Başlıklı Söyleşide Öğrencilerimiz ile Bir Araya Geldi.....7
- Dr. Öğr. Üyesi Emre Ahmet Seçmen, "Dijitalin Sineması"nda Öğrencilerimiz ile Buluştu.....8
- CNN Türk Haber Müdürü İdris Arıkan ile Söyleşi Gerçekleştirildi.....9
- Sinema ve Dizi Film Oyuncusu Sarp Levendoğlu, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nün Konuğu Oldu.....9
- Reklamcılık bölümü "İletişim Özgürlüğü" İsimli Etkinliği Gerçekleştirdi.....10
- "Kısa Filme Güncel Bir Bakış - Kısa Filmciler Ne Yapar Nasıl Yapar?" Etkinliği Gerçekleştirildi.....10
- KONUŞKAN YAZILAR: İstanbul Gelişim Üniversitesi Öğrencilerimizle Birlikte Kitap Bölümü Çalışmasına İmza Attık.....11

KÜLTÜR-SANAT-EDEBİYAT.....13

- Milli Eğitim Bakanlığı'nın Veli Akademisi Projesi kapsamında düzenlenen "Çocuklarımızı Gönüllü Okur Yapmanın Yolları" adlı etkinlikte İstanbul Gelişim Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Pelin Ekşi konuşmacı oldu.....12
- Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, dış paydaşı İstanbul Fuat Sezgin Bilim ve Sanat Merkezi ile çevrimiçi bir etkinlik gerçekleştirdi.....12
- DenizBank'ın kültür ve sanat alanlarında çalışmalar yürüten iştiraki DenizKültür, 200 öyküden oluşan sesli öykü antolojisini Youtube sayfalarında ve "Öyküler Sesleniyor" sitesinde ücretsiz erişime açarak edebiyatseverlerle buluşturdu.....13
- İstanbul Gelişim Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü öğrencilerinden oluşan Dil, Düşünce ve Edebiyat Kulübü Hürriyet Gösteri Dergisi Yazı İşleri Müdürü Hami Çağdaş ile çevrimiçi etkinlik gerçekleştirdi.....13

SOSYOCOM RAF.....14

- BİR KİTAP: Salgın: Tükeniş Çağında Dünyayı Yeniden Düşünmek.....14
- BİR FİLM: The Social DIlemma.....14
- BİR DİZİ: The Queen's Gambit.....14
- FİLOZOF FİLOZOFLA KONUŞURSA: Platon Aristoteles ile Konuşursa.....15
- AYIN FİLM İNCELEMESİ: Good Will Hunting (Can Dostum).....16
- AYIN KİTAP İNCELEMESİ: Kamusal İnsanın Çöküşü - Kitap İncelemesi.....17

EKO-GÜNDEM.....19

- Pandemi 2021'de Küresel Ekonomi İçin Ne İfade Ediyor?.....18
- Dr. Öğr. Üyesi Yahya Can Dura Türkiye-İngiltere Serbest Ticaret Anlaşması'nı Değerlendirdi.....19
- Pandemi ve Küreselleşme.....19
- İşletme Bölümü Tarafından "Türkiye'de Girişimcilik ve Melek Yatırımcılık Etkinliği" Gerçekleştirildi.....20
- Prof. Dr. Kürşat YALÇİNER, Pandemi Sonrası Finansal Piyasalar Konulu Sunumunu Yaptı.....20

GİRİŞİMCİLİK VE İNOVASYON...21

- Erken Dönem Girişimcilik Üzerine Bir Yazı: Startup Ekosistemi.....21
- Yalın Yeniliklerden Yalın Girişimlere.....22
- Pandemi Sonrası Havacılık.....23

SİYASİ-GÜNDEM.....24

- Aşının Adaletsizliği.....24

SAĞLIK- PSİKOLOJİ.....25

- Psikoloji Kulübü, Prof. Dr. Özden Şükran Üneri ile Online Dönemin Çocuklarda ve Ergenlerde Etkileri Seminerini Gerçekleştirdi.....25
- Korona Pandemisinin Psikolojik Etkileri Paneli Gerçekleştirildi.....25
- Çocuk Gelişiminde Emmi Pikler Yaklaşımı.....26
- Hayat Bağlanmalardan İbaret…(?).....27

SOSYALLEŞME ZAMANI.....28

- Etkinlik İstanbul.....29
- İstanbul'da Şubat.....31
- Erasmus+ Güncesi.....34
- Bloguma Hoşgeldiniz.....35
- Öğrenci Mikrofonu.....36
- #igüitirafediyor.....37
- Misafir Öğrencilerimizden.....37

AKADEMİSYENLERDEN HABERLER.38

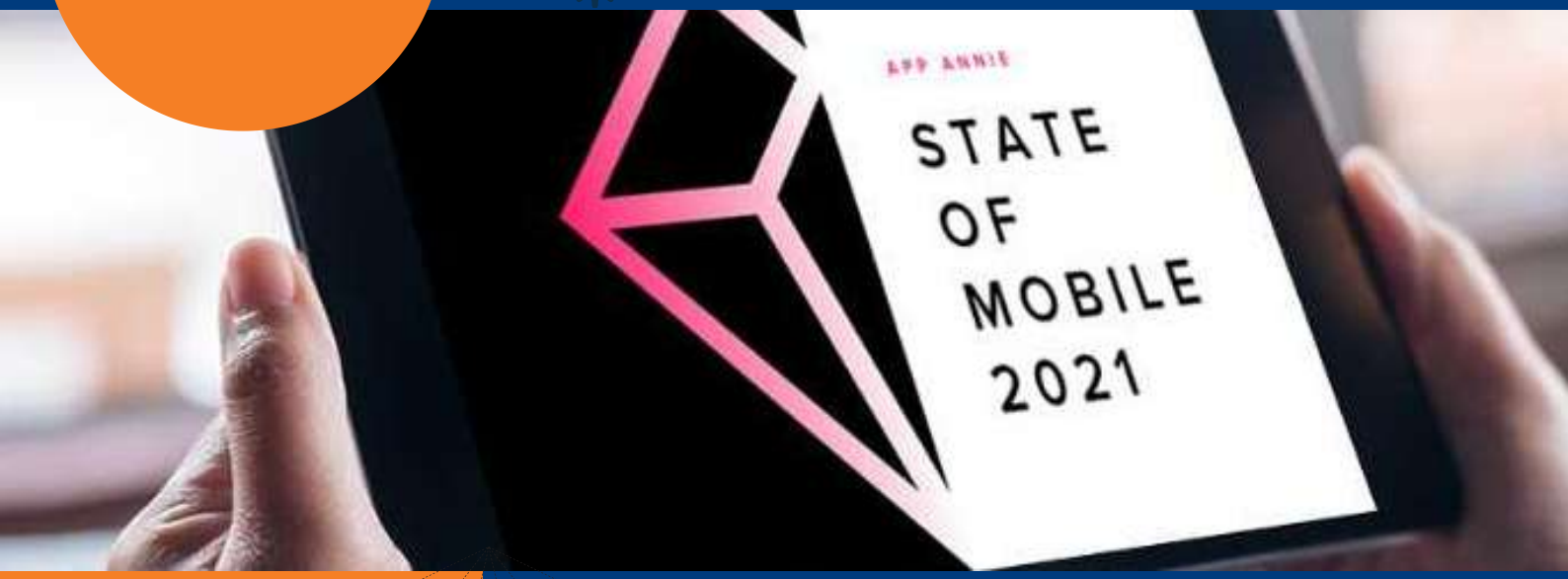
- Yayınlarımız.....38
- Sayılarla Yayınlarımız.....40
- Atama-Yükselme.....41
- Aramıza Katılanlar.....41
- Aramızdan Ayrılanlar.....41

KÜNYE.....42

SosyoCom

TEKNO-GÜNDEM

Mobilin Durumu (The State of Mobile) 2021 Raporu Yayınlandı.



BU BÖLÜMDE:

-Mobilin Durumu (The State of Mobile) 2021 Raporu Yayımlandı

-MIT Tarafından Hazırlanan "Koronavirüs Zamanında Dijital Hızlanma" Raporu Yayımlandı

-Yeni Meslekler: Veri Gazeteciliği

Markaların ve yayıncıların mobil cihazlarda başarılı deneyimler oluşturmasına imkân veren mobil veri ve analiz şirketi App Annie, Mobilin Durumu 2021 raporunu yayınladı. Rapor, mobil cihazların sektörler ve küresel ekonomi genelindeki genişleyen etkisine ilişkin bilgiler sunuyor. COVID-19'un yaşam tarzlarını kısıtlamasına rağmen tüketicilerin mobil cihazlarını iletişim kurmak, çalışmak, öğrenmek, oynamak ve kaçmak için kullanmaları 2020'de mobil cihazların benimsenmesini hızlandırdı.

Rapora göre mobil cihazlarda harcanan sürenin ve mobile erişimi olan tüm nesillerde kullanımın arttığı görülüyor. Mobil oyun sektörü, 2021'de tüketici harcamasında 120 milyar doları aşma yolunda ilerliyor. Sosyal ağ uygulamalarından özellikle TikTok 2021'de aylık 1,2 milyar kullanıcıya ulaşma yolunda. Bununla birlikte reklam harcamaları da mobil uygulamalar ile beslenerek 2019'a göre % 26 artarak 240 milyar dolara çıktı. Mobil şirketlere %27 artışla 73 milyar dolar yatırım yapıldı.

Türkiye'de ise mobil uygulamalarda günde geçirilen ortalama süre 2020'de 4 saate yükseldi. Kullanıcıların Instagram'da geçirdikleri süre ayda ortalama 19,7 saat oldu. WhatsApp 15 saat ile ikinci sırada yer alırken TikTok, bir yıl içerisinde aylık ortalama kullanımını 7 saatten 14 saate yükselterek üçüncü sıraya yerleşti. Facebook 13.1 saat ile dördüncü sıradayken Twitter, 7,8 saatlik kullanım süresiyle beşinci sırada bulunuyor. EBA, Telegram ve TikTok en çok indirilen iletişim amaçlı uygulamalar. İndirme sayılarına bakıldığında Türkiye'de lider olan Netflix'i ardından MX Player ve Twitch geliyor. Türkiye'de aylık aktif kullanıcı sayısı en yüksek mobil uygulamalar ise sırasıyla WhatsApp, Instagram, Facebook, Facebook Messenger ve Twitter.

-MIT Tarafından Hazırlanan "Koronavirüs Zamanında Dijital Hızlanma" Raporu Yayınlandı.

Koronavirüs Pandemisi, işletmeler açısından yepyeni bir sürecin başlamasına vesile oldu. Bu süreci başarılı şekilde yönetebilen işletmelerin dijitalleşme konusunda da fark yaratmaları şaşırtıcı değil.

Dijitalleşmenin önemini anlamak adına Massachusetts Teknoloji Enstitüsü (MIT), kendi sahipliğindeki MIT Technology Review aracılığıyla yürütülen yeni bir çalışmayı paylaştı. Bu çalışmada pandemi sürecinde dijitalleşme üzerine çeşitli konular masaya yatırıldı.

Çalışmada, VMware ve MIT Technology Review Insights tarafından düzenlenen ve dünya çapında altı yüz teknoloji karar vericisinin katıldığı yakın tarihli bir anket bazında; Avrupalı katılımcıların % 67'sinin iş sürekliliği planlarına sahip olduğu, ancak bunların yarısından azının bu önlemleri etkili bulduğu gözlemlendi.

SosyoCom

YENİ MESLEKLER: VERİ GAZETECİLİĞİ

Veri Gazeteciliği Nedir? Veri Kaynakları Nelerdir?

Veri kavramının kendisi bilginin/haberin aktarılmasında büyük önem taşırken veriye dayalı haberciliğe veri gazeteciliği diyoruz. Veri Okuryazarlığı Derneği (voyd.org.tr) ve Açık Veri ve Veri Gazeteciliği Derneği (avvg.org.tr) kurucularından ve Türkiye'de veri gazeteciliğinin en önemli isimlerinden Pınar Dağ veri gazeteciliğini şöyle anlatıyor:

"Veri Gazeteciliği basit anlamıyla veri ile gazetecilik yapmak. Daha geniş anlamıyla oldukça büyük bir çalışma disiplini gerektiren, şeffaf gazetecilik, artırılmış gazetecilik gibi pek çok tanımla birlikte dünya ölçeğinde dijitalleşen haber odalarını veriyi daha etkin kullanarak dönüştüren aynı zamanda bilinç değişikliği yaratan bir gazetecilik türü. Araştırmacı gazeteciliğin dijitalleşen çağla uyumu da denebilir. Bilgiyi/veriyi yeni araçlar, yeni teknikler ile daha etkili bir süreçten geçirmek ve bu sürecin de veri toplama, filtreleme, analiz etme, görselleştirme ve hikâyeleştirme aşamalarını kapsayarak olgunlaşması anlamına geliyor. Bu daha fazla araştırma, istatistik, programlama dili, yazılım, tasarım/dizayn demek."

Veri, aslında gazetecilik alanında çok uzun zamandır kullanılmaktaydı. Veri gazeteciliği diye disiplinler arası bir şemsiye kavrama duyulan ihtiyaç Wikileaks ile bariz hale gelmiştir. Veri gazeteciliği; yapay zekâ ve algoritmaların geliştirilmesi, veri işleyen ve görselleştiren araçlar, veri gazeteciliği konusunda çalışan kurumlar vb. sayesinde bilgi ve haberlerin aktarılmasında ve anlaşılmasında kolaylık sağlamaktadır. Günlük yaşamımızda merak ettiğimiz verilere ulaşabileceğimiz ya da profesyonel anlamda veri kullanma ihtiyacımız olduğunda erişebileceğimiz ulusal ve uluslararası pek çok veri kaynakları mevcut.

ULUSLARARASI VERİ KAYNAKLARI

Dünya Bankası (data.worldbank.org), Birleşmiş Milletler (data.un.org), UNESCO (uis.unesco.org), IMF (imf.org/en/Data), Uluslararası Çalışma Örgütü (ilostat.ilo.org/), EUROSTAT (ec.europa.eu/eurostat/), Dünya Ticaret Örgütü (wto.org), Ekonomik Kalkınma ve İşbirliği Örgütü, (OECD / data.oecd.org), Dünya Sağlık Örgütü (who.int/data), Statista (statista.com) Internet Live Stats (internetlivestats.com/), Our World in Data (ourworldindata.org/)

ULUSAL VERİ KAYNAKLARI

Türkiye İstatistik Kurumu (tuik.gov.tr), Sosyal Güvenlik Kurumu, (veri.sgk.gov.tr/), Resmi İstatistik Portalı (resmiistatistik.gov.tr/), T.C. Merkez Bankası (evds2.tcmb.gov.tr/), Strateji ve Bütçe Başkanlığı, (sbb.gov.tr/ekonomik-veriler/), Türkiye Bilimler Akademisi (TÜBA /tuba.gov.tr), TÜBİTAK (tubitak.gov.tr), Dergi Park (dergipark.org.tr/tr/), Türkiye Bankalar Birliği, (tbb.org.tr/tr), Borsa İstanbul, (borsaistanbul.com/tr/sayfa/49/veriler), KONDA (konda.com.tr), Ipsos (ipsos.com.tr)

İLETİŞİM

Prof. Dr. Sacide VURAL, İletişim Eğitimi Değerlendirme Akreditasyon Kurulu (İLEDAK) Başkanı Olarak Seçildi.

İstanbul Gelişim Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Sacide Vural, yıllardır akreditasyon ve iletişim üzerine yaptığı çalışmalarının yanında kurul üyeliğini yaptığı İletişim Eğitimi Değerlendirme Akreditasyon Kurulu (İLEDAK)'nun başkanı oldu.

Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü öğretim üyesi Dr. Esra Tunçay ile yaptığı röportajda İLEDAK Başkanlığına seçilen Vural, İletişim Araştırmaları Derneği (İLAD)'nin kuruluşu olan 1989 yılından günümüze dek aktif olarak iletişim çalışmalarını sürdürdüğünü ifade etti. Vural sözlerini şöyle sürdürdü:

"İletişim fakülteleri ve farklı fakülteler bünyesindeki iletişim programları da dâhil olmak üzere lisans düzeyindeki programların akreditasyon açısından kalite ve değerlendirmesini yapıyoruz. Bu süreç aslında 2001 yılında ülkemizin Bologna sürecine girmesinin bir neticesi olarak programların Avrupa'ya entegre olması ile başladı ve AKTS (Avrupa Kredi Transfer Sistemi) ile 2010 yılında tamamlandı. Avrupa'daki temel şemsiye aslında NCOA temel politikaları çerçevesindedir. Yükseköğretim Kalite Kurulu da NCOA'nın bir üyesidir. Biz de İLEDAK olarak onun şemsiyesi altındayız ve ulusal düzeyde akreditasyon yapıyoruz."

Konuşmasının devamında akreditasyon sürecinin nasıl işlediğini, programın misyonu, vizyonu, kurumun stratejik planı, düzenlemeler gibi temel unsurların akreditasyon alma sürecindeki önemini anlatan Vural, pandeminin akreditasyon çalışmalarını etkilediğini de vurguladı.

Söyleşinin tamamını okumak için tıklayabilirsiniz.

TimePR Kurucusu Sevda Solak ile “Markaların Hikâyesi” Söyleşisi Gerçekleşti.

İstanbul Gelişim Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü ile Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünün ortaklaşa gerçekleştirdiği TIME Public Relations Kurucusu Sevda Solak ile "Markaların Hikâyesi" adlı söyleşi 7 Ocak 2021 Perşembe günü 13:30-14:45 saatleri arasında Dr. Öğr. Üyesi Esra Tunçay'ın moderatörlüğünde gerçekleştirildi.

Dr. Öğr. Üyesi Esra Tunçay moderatörlüğünde TimePR Kurucusu ve Ajans Başkanı Sevda Solak ile yapılan söyleşi, halkla ilişkilerde bir başarı hikâyesinin ilham verici yönlerinin ele alınmasıyla gerçekleşti. Konuşmasına kendisini tanıtarak başlayan Solak, İstanbul Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü mezunu olduğunu, bu bölümü birinci sırada tercih ettiğini ve kazandığını ifade etti. O dönemlerde Halkla İlişkiler Bölümünün, geleceğin en trend üç mesleği arasında yer aldığını, mesleğin hâlâ bugün önemini koruduğunu ve “dünyanın algısını değiştirme gücüne sahip bir meslek” olduğunu sözlerine ekledi. Kurucusu olduğu TimePR’ın hikâyesini anlatarak söyleşiye devam eden Solak, öğrencilerin sektör ve bölümle ilgili sorularını tecrübelerinden yola çıkarak tüm içtenliğiyle yanıtladı.

Etkinlik videosunun tamamını buradan izleyebilirsiniz.

Dr. Oğuz Kuş, "İletişim Perspektifinden Büyük Veri" Başlıklı Söyleşide Öğrencilerimizle Bir Araya Geldi.

Büyük veriyi değer yaratım sürecinin ana bileşeni olarak gördüğünü belirtmesi ile sözlerine başlayan Dr. Oğuz Kuş, söyleşide Büyük Veri ve Veri Madenciliği konularını çeşitli örneklerle anlattı. Büyük verinin kurumlar açısından kâr kazanımı, iletişim açısından efektif söylemlerin üretimi, sosyal verilerin anlaşılması, toplanması için imkân sunumu gibi çeşitli katkıları olduğu söyledi. Kuş; dijitalleşme ile ortaya çıkan verilerin çok büyük ve geniş ölçekli olduğunu, bu verilerin işlenmesi ile kullanılabilir hâle geldiğini söyledi. Verilerin işlenmesinin güç ve uzmanlık gerektiren bir iş ve üst düzey analizlerin yapılması gereken bir süreç olduğunu belirtti. Büyük veri içerisindeki veri yığınlarının işlenmesi konusunda “veri madenciliği” kavramının karşımıza çıktığını da sözlerine ekleyerek büyük veriyi potansiyel enerji ve veri madenciliğini ise bu potansiyel enerjinin kinetik enerjiye dönüşmesi olarak betimledi. Çeşitli reklam, promosyon, tanıtım faaliyetlerinde veri madenciliğinin oldukça önemli olduğunu vurgulayan Kuş, Netflix’in farklı hedef kitleler için farklı içerik görselleri koymasının ya da bir cips markasının yanında bir meyve suyunu promosyon ürünü olarak vermesinin aslında veri madenciliği ile elde edilen çıktılardan hareketle yapıldığını da belirtti.

Etkinlik videosunun tamamını buradan izleyebilirsiniz.

Dr. Öğr. Üyesi Emre Ahmet Seçmen, “Dijitalin Sineması”nda Öğrencilerimizle Buluştu.

Dr. Öğr. Üyesi Emre Ahmet Seçmen, film yapımının pre-prodüksiyon (yapım öncesi), prodüksiyon (yapım), post prodüksiyon (yapım sonrası), dağıtım, pazarlama ve gösterim olmak üzere dört temel aşamadan oluştuğunu belirterek söyleşiye başladı.

Dijitalleşme ile birlikte post-prodüksiyon aşamasının daha kolektif bir biçime büründüğünü belirtti. Film üretimine yön veren teknolojik gelişmelere bağlı olarak dijital devrimin, film üreticileri ve film izleticileri için bir dönüşümü beraberinde getirdiğini söyledi. Film üreticilerinin, kullanılan dijital teknolojiye karşı farklı bakış açılarına sahip olduğunu da vurgulayan Seçmen, söz konusu bakış açılarının dijital teknolojiyi destekleyenler, dijital teknolojiye karşı çıkanlar ve dijital teknolojiye karşı ikilem yaşayan veya mesafeli duranlar olmak üzere üç gruba ayrıldığını ifade etti.

Dijitalin Sineması: Tasarım ve İçeriğin Dönüşümü (2020) adlı kitabında dijital tasarımın film yapımında kullanılması ile ortaya çıkan dönüşüm üzerine araştırmada bulunmuş olan Seçmen, söyleşide “Star Wars” adlı film serisi örneği üzerinden sinemada dijitalleşme olgusunu irdeledi. Analog tasarım ve dijital tasarım karşılaştırmasında da bulunan Seçmen, sinemada dijital tasarım öncesine ilişkin açıklamalarda da bulundu.

Etkinlik videosunun tamamını buradan izleyebilirsiniz.

CNN Türk Haber Müdürü İdris Arıkan ile Söyleşi Gerçekleştirildi.

CNN Türk Haber Müdürü İdris Arıkan'la Televizyon Gazeteciliği" isimli söyleşinin moderatörlüğünü Radyo, Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanı Doç. Dr. Remziye Köse Özelçi ve Yeni Medya ve İletişim Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Eren Efe üstlendi. Etkinlik Google Meet üzerinden çevrimiçi gerçekleşti.

Gazetecilik mesleğine nasıl başladığını anlatarak sözlerine başlayan İdris Arıkan; haber müdürü pozisyonuyla eşik bekçiliği görevinin nasıl yürütüldüğünü, televizyon haberciliğinde kamu denetimi ve kamu yararının nasıl etkin olduğunu ve başta kadın cinayetleri haberleri olmak üzere pek çok konuda CNN Türk olarak kamu yararı haberciliğine önem verdiklerini belirtti.

Etkinlik videosunun tamamını buradan izleyebilirsiniz.

Sinema ve Dizi-Film Oyuncusu Sarp Levendoğlu; Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünün Konuğu Oldu.

Sinema ve dizi-film oyuncusu Sarp Levendoğlu, İstanbul Gelişim Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanı Doç. Dr. Remziye Köse Özelçi'nin moderatörlüğünü yaptığı etkinliğe katıldı.

Sinema ve televizyon sektörüne 1995 yılında Mustafa Altıoklar'ın çektiği "İstanbul Kanatlarımın Altında" filmindeki asistanlığı ile başladığını belirten Levendoğlu, 2003 yılında ise "Lise Defteri" adlı diziyle oyunculuğa ilk adımını attığını ifade etti. Uzun süredir Datça'da yaşayan oyuncu, sörf sporuna tutkusu olduğunu ve sörf sporunu gençlere tanıtmak amacıyla bir belgesel film çektiğini belirtti. Hem oyunculuk hem de yönetmenlik yapan Levendoğlu, projeleri arasında yer alan Mor Menekşeler, Gece Gündüz, Savaşçı dizileri ile Deliormanlı, İki İyi İnsan sinema filmleri üzerine konuştu.

Küresel salgın döneminde dizi ve sinema sektöründe yaşanan sorunlara da değinen Levendoğlu, dijital platformların yayılmasıyla televizyon sektöründeki uzun çalışma saatlerinin dengeleneceğini düşündüğünü ifade etti. Savaşçı dizisinin 5. sezonunun Şubat ayında başlayacağını haber veren oyuncu, ileriki projeleri arasında da Tolga Karaçelik'in Netflix'te yer alan bir projesi olacağını belirtti. Öğrencilere oyunculukla ilgili tavsiyelerde bulunan ünlü oyuncu, bu işe çok emek vermenin önemini vurgulayıp oyunculuğun sadece ünlü olmak için yapılmaması gerektiğini ifade etti.

Etkinlik videosunun tamamını buradan izleyebilirsiniz.

REKLAMCILIK BÖLÜMÜ "İLETİŞİM ÖZGÜRLÜĞÜ" İSİMLİ ETKİNLİĞİ GERÇEKLEŞTİRDİ.

Reklamcılık Bölümünün düzenlediği ve Avukat Arabulucu-Marka ve Patent Vekili-Aile Danışmanı Ayşe Dilek Ergüler'in konuşmacı olduğu "İletişim Özgürlüğü" isimli etkinlik, Reklamcılık Bölümü Araştırma Görevlisi Aydan Ünlükaya'nın moderatörlüğünde 29 Ocak 2021 Cuma günü 11:00- 12:00 saatleri arasında gerçekleştirildi.

Reklamcılık kapsamında temel hak ve özgürlükler üzerine bir söyleşide bulunan Ergüler; düşünce, kanaat ve ifade özgürlüğü, basın özgürlüğü, ticari reklam, yanıltıcı reklam, Tüketici Kanunu, çocuk ve reklam, etik ve reklam konuları hakkında öğrencilerimizi bilgilendirdi.

Etkinlik videosunun tamamını buradan izleyebilirsiniz.

"KISA FİLME GÜNCEL BİR BAKIŞ - KISA FİLMCİLER NE YAPAR, NASIL YAPAR?" ETKİNLİĞİ GERÇEKLEŞTİRİLDİ.

Finiş (2018) isimli kurmaca kısa filmiyle birçok festivalde yarışan ve 14. Boston Türk Belgesel ve Kısa Film Yarışmasında jüri özel ödülünü kazanan Benhür Bolhava, söyleşide bir filme iyi bir yönetmenlik yapabilmek için maddi ve teknik anlamda tüm koşulların uygun olması gerektiğini vurguladı. Söyleşide gelece projelerinden de bahseden Altay, yeni bir film çekmek için aceleci davranmayıp filminin hikâyesindeki ana fikrin demlenmesine dikkat ettiğini belirtti. *910.000* (2015) isimli belgesel ile *Özne* (2019) isimli kurmaca kısa filmiyle VGIK, Altın Koza, İstanbul Uluslararası Film Festivali gibi birçok festivalde yarışan Erdem Türkavcı ise kısa, orta, uzun metraj fark etmeksizin iyi bir film yazıp yönetmek için göstergebilim, dramaturji, temsil, söylem analizi, toplumsal cinsiyet, kimlik gibi alanlarda bilgi sahibi olunması gerektiğini ifade etti.

Etkinlik videosunun tamamını buradan izleyebilirsiniz.

KONUŞKAN YAZILAR

DR. ÖĞR. ÜYESİ İPEK SUCU
REKLAMCILIK BÖLÜMÜ

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ ÖĞRENCİLERİMİZLE BİRLİKTE KİTAP BÖLÜMÜ ÇALIŞMASINA İMZA ATTIK.

İstanbul Gelişim Üniversitesi öğrencilerimizle birlikte bu ay heyecanlı bir maratonla kitap bölümü çalışması yürüterek İksad Yayınevi İletişim Çalışmaları ve Yeni Medya 2 kitabı içerisinde "Markaların Yeni Medyada Görsel İletişim Bazında Kimlik ve İmaj Olgusunda Logo ve Amblem Tasarımı Etkisi" isimli kitap bölümü çalışmamızı yayımladık. İstanbul Gelişim Üniversitesi İİSBF Reklamcılık Bölümü Dr. Öğr. Üyesi İpek Sucu olarak İletişim Bilimleri alanındaki uzmanlığımla, üniversitemiz Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü öğrencim İdil Gazali ve İstanbul Üniversitesi Sosyoloji Bölümü mezunu ve ikinci üniversitesini üniversitemizde Tıbbi Görüntüleme Teknikleri üzerine okuyan Tuba Yavuz ile gerçekleştirdiğimiz çalışmamızdan dolayı büyük mutluluk duymaktayız.

Öğrencilerimi bilimsel çalışmalara dâhil ederek onların da edindikleri bilgileri hem araştırmaya hem de kaleme dökebilmelerini sağlayabilmek bir ekip hâlinde interaktif bir şekilde çalışmamızı destekledi. Yürüttüğümüz çalışmayla, kendimin ve öğrencilerimin birlikte ekip ruhuyla çalışmasını sağlayarak sosyal bilimler alanına katkı yapabilmeyi sağladık. Öğrencilerim büyük bir heyecanla bu çalışmaya katkı sağlamak istediklerini belirterek gayretle çalışmalarını sürdürdüler. Bu tarz çalışmalarla gelişimlerini İstanbul Gelişim Üniversitesinin de desteğiyle sağlayabilmekten gurur duymaktalar ve benzer çalışmaların devamlılığını da istekle beklemekteler. Öğrencilerimin alanlarında edindikleri bilgileri bir çıktıya dönüştürerek hayat boyu kendilerini motive edebilecek ve aynı zamanda makale ve kitap bölümü gibi çalışmalarla kendilerini araştırmacı okur kitlelere göstererek fark yaratabilecekleri bir konumda görebilmelerini ve bunu hissedebilmelerini sağlamaya çalıştım. Öğrencilerimden gelen geri dönüşlerde yürüttüğümüz bu çalışmalarında arzu ettiğimden daha etkin bir şekilde gayretli, azimli ve istekli gördüğümde, üniversite hayatı boyunca öğrenilen bilgilerin hayat bulabilmesi için çalışmalarımızın hız kesmeden devamlılığını sağlayarak yeni projelerle sürdürmemizin önemini gördüm. Öğrencilerle alana katkı sağlayacak çalışmalarda bulunmak gerçekten çok heyecan verici oldu. Onların analiz edebilmelerini ve kendi fikirlerini araştırmalarıyla destekleyerek çalışmalarını sürdürebilmelerini sağlayacak bakış açısını kazandırabilmek için, çalışmaların öğretim üyesi ve öğrenci desteğiyle beraber oluşturulmasının büyük katkı sağladığı kanaatindeyim.

Öğrencilerimizden İdil Gazali'nin Halkla İlişkiler üzerine eğitiminin olması, Tuba Yavuz'un Sosyoloji eğitiminin olması ve kendimin de İletişim, Reklamcılık, Radyo-Televizyon ve Yeni Medya üzerine olan eğitim ve tecrübemden faydalanarak bu konu üzerine bir çalışma yapmaya karar verdik. Büyük bir keyifle çalıştığımız kitap bölümü çalışmamızda, gelişen rekabet koşulları ile kurum/markalar mevcut hedef kitlelerini ellerinde tutmak, potansiyel hedef kitlelere ulaşmak, ürün ya da hizmetleriyle ilgili olumlu imaj oluşturmak, pazar paylarını ellerinde tutmak gibi pek çok nedenden dolayı logo ve amblem tasarımının özellikle yeni medya ortamındaki önemi üzerinde durduk.

Öğrencilerimizle yaptığımız bu çalışmada, kendimizi gerçekten de bir şeyler üretmeye, alana özgü konular ve sorunsallar üzerine kafa yormaya ve çözüm önerileri ortaya koymaya adadık. Umuyorum ki, böyle ortak çalışmalara daha fazla sayıda öğrencimizi katarak birlikte katkı sağlayacak çalışmalara imzalar atacağız.

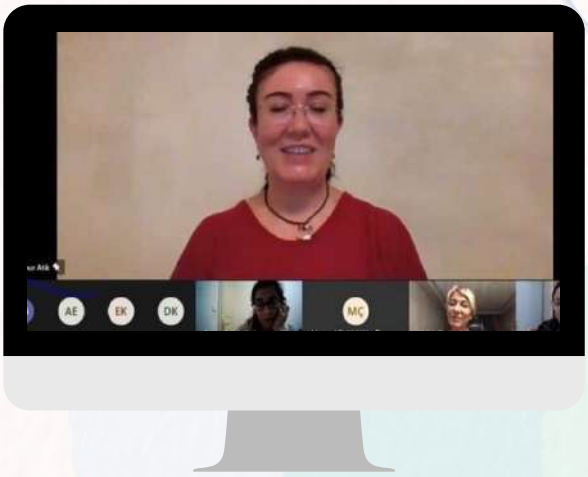
KÜLTÜR-SANAT-EDEBİYAT

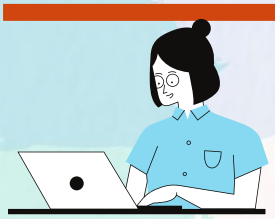
Milli Eğitim Bakanlığı'nın Veli Akademisi Projesi kapsamında düzenlenen "Çocuklarımızı Gönüllü Okur Yapmanın Yolları" adlı etkinlikte İstanbul Gelişim Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Pelin Ekşi konuşmacı oldu.

Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, dış paydaşı İstanbul Fuat Sezgin Bilim ve Sanat Merkezi ile ikinci çevrimiçi etkinliğini gerçekleştirdi. Etkinlikte Türk Dili ve Edebiyatı Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Pelin Ekşi çocukları erken yaşta gönüllü okur yapmanın yollarını anlattı ve çeşitli kitap tavsiyelerinde bulundu.

Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, dış paydaşı İstanbul Fuat Sezgin Bilim ve Sanat Merkezi ile çevrimiçi bir etkinlik gerçekleştirdi.

İstanbul Fuat Sezgin Bilim ve Sanat Merkezi ile gerçekleştirilen etkinlikte Türk Dili ve Edebiyatı öğretim üyesi Dr. Öğr. Üyesi Şerefnur Atik konuşma yaptı. İGÜ Türk Dili ve Edebiyatı Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Pelin Ekşi ve Arş. Gör. Kemal Çinko'nun da hazır bulunduğu etkinlikte lise öğrencilerinin okuma ve yazma becerilerini geliştirmeye yönelik öneriler ve proje yazımında dikkat edilmesi gereken hususlar konuşuldu.





DenizBank'ın kültür ve sanat alanlarında çalışmalar yürüten iştiraki DenizKültür, 200 öyküden oluşan sesli öykü antolojisini Youtube sayfalarında ve "Öyküler Sesleniyor" sitesinde ücretsiz erişime açarak edebiyat severlerle buluşturdu.

DenizKültür Türk edebiyatında kaleme alınan iki yüz öyküyü tiyatro oyuncuları ve seslendirme sanatçılarının seslendirmesiyle dijital kanallarına aktardı ve ücretsiz erişime açtı. Dijital öykü antolojisinde yer alan Ahmet Mithat'tan Adalet Ağaoğlu'na, Halide Edip Adıvar'dan Bilge Karasu'ya, Halit Ziya Uşaklıgil'den Oğuz Atay'a kadar birçok edebiyatçının öykülerini barındıran sesli dijital antolojiye "Öyküler Sesleniyor" internet sitesinden ve DenizKültür YouTube sayfasından ücretsiz olarak erişilebiliyor.

Öyküler Sesleniyor internet sitesine buradan ulaşabilirsiniz.

DenizKültür YouTube sayfasına buradan ulaşabilirsiniz.

İstanbul Gelişim Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü öğrencilerinden oluşan Dil, Düşünce ve Edebiyat Kulübü Hürriyet Gösteri Dergisi Yazı İşleri Müdürü Hami Çağdaş ile çevrimiçi etkinlik gerçekleştirdi.

Dil, Düşünce ve Edebiyat Kulübü'nün düzenlediği etkinliğe Hürriyet Gösteri Dergisi Yazı İşleri Müdürü Hami Çağdaş konuk oldu. Etkinlikte Hami Çağdaş öğrencilerin dergicilik sektörü hakkındaki birçok sorusunu yanıtladı. Kişisel tecrübelerini öğrencilere aktaran deneyimli isim, Türk Dili ve Edebiyatı mezunlarının yönelebildiği editörlük mesleği hakkında ufuk açıcı bilgiler verdi.

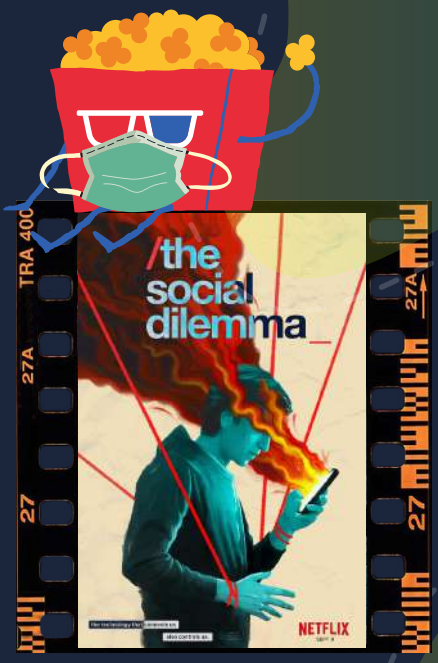
Etkinlik videosunun tamamını buradan izleyebilirsiniz.

SOSYOCOM RAF

BİR KİTAP

SALGIN: TÜKENİŞ ÇAĞINDA DÜNYAYI YENİDEN DÜŞÜNMEK

Salgın: Tükeniş Çağında Dünyayı Yeniden Düşünmek kitabı, salgın olgusunu çok boyutlu bir şekilde ele almaktadır. Bilim, ekonomi, siyaset, toplumsal cinsiyet, medya ve kültür gibi açılardan konuyu yeniden anlamlandırmaya çalışan bu kitap, öğrencilerimize ayın kitabı olarak tavsiye edilmektedir.



BİR FİLM

THE SOCIAL DILEMMA (SOSYAL İKİLEM)

***Sosyal İkilem* (İngilizce özgün adıyla *The Social Dilemma*) adlı bu yapım, 2020 tarihli bir Netflix belgeselidir. Belgesel filmin yönetmenliğini Jeff Orlowski yaparken tüm dünyanın konuştuğu filmin yapımcısı ise Larissa Rodos'tur.**

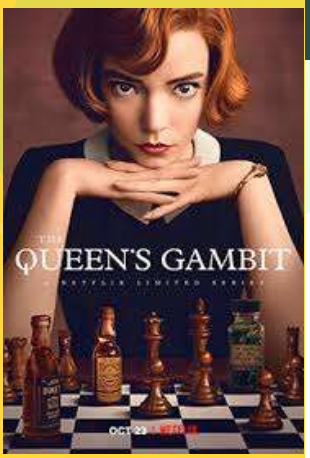
Sosyal İkilem adlı belgesel filmin Netflix'te yer alan kısa tanıtımı şöyle:
Bu belgesel dramada, sosyal ağların insanlar üzerindeki tehlikeli etkileri, kendi yaratımları konusunda uyarılarda bulunan teknoloji uzmanlarının eşliğinde ele alınıyor.

Davis Coombe, Vickie Curtis ve Jeff Orlowski tarafından yazılan The Social Dilemma (Sosyal İkilem), sosyal medyanın günümüzde insanlar üzerindeki tehlikeli etkilerini gözler önüne seriyor. Facebook, Twitter, Pinterest, Google gibi dünya devi sosyal medya ve internet şirketlerinde stratejik pozisyonlarda görev almış isimlerin anlatımlarıyla desteklenen belgeselde çeşitli canlandırmalar yapılarak meselenin hikâyeleştirilmesi sağlanırken; belgeselde sosyal medya bağımlılığından veri biliminin geldiği boyut, yapay zekânın ulaştığı noktadan tercihlerimizin nasıl yönlendirildiğine kadar çarpıcı birçok detay yer alıyor.

İnternetteki her bir "tık" ile aslında dijital bir iz bıraktığımızı vurgulayan belgesel, bu iz sayesinde sosyal ağların nasıl para kazandığını da şaşırtıcı biçimde gözler önüne seriyor.

BİR DİZİ

THE QUEEN'S GAMBİT



Walter Tevis'in 1983 tarihli aynı adlı romanından uyarlanan *The Queen's Gambit*, Soğuk Savaş döneminde geçen bir hikâyeyi işliyor. Dünyanın en iyi satranç oyuncularından biri olan Beth Harmon'ın hayatına odaklanan dizinin başrolünü Anya Taylor-Joy üstleniyor. Ailesini kaybetmesinin ardından kurum tarafından büyütülen Beth, burada çalışan bir görevliden satranç oynamayı öğrenir. Satrançta olağanüstü bir yetenek sergileyen Beth, önüne çıkan tüm rakipleri yenmeyi başarır.

FİLOZOF FİLOZOFLA KONUŞURSA

PLATON ARİSTOTELES İLE KONUŞURSA

BERK YALIBALIĞI
SOSYOLOJİ BÖLÜMÜ ÖĞRENCİSİ

Bir gün Platon ve eski öğrencisi Aristoteles karşılaşır ve bir yerde oturup sohbet ederler:

PLATON: Benden sonra okul açmışsın diye duydum.

ARISTOTELES: Evet. Adı Lykeion.

PLATON: Akademia kadar iyidir umarım.

ARISTOTELES: Daha da iyisi.

Daha sonra Platon Aristoteles'e birkaç yazısını gösterir.

ARISTOTELES: Anlatım biçiminiz her zamanki gibi yine şiirle düz yazı arasında hiç değişmemişsiniz.

Sonra konu gerçeklik vs. şeylere gelir ve bu düşünceleri tartışırlar. Aristoteles eski öğretmeninin düşüncelerini tekrar dinlemek ister ve soru sorar:

ARISTOTELES: Sizce gerçek nedir?

PLATON: Aklımızla düşündüğümüz şeydir. Gördüklerimiz gerçekte idealar dünyasında ya da insan ruhunda var olan şeylerdir.

ARISTOTELES: Üzgünüm ama size katılmıyorum. Bence gerçeklik duyularımızla algıladığımız şeylerdir. Duyularımızda var olmayan şey doğada da var olamaz.

PLATON: Peki sevgili eski öğrencim, idealar dünyasında var olmayan şey doğada da olamaz.

ARISTOTELES: Yani diyorsunuz ki size göre şuradaki ağaç gerçek değil öyle mi?

PLATON: Kesinlikle. O bir yansıma.

Daha sonra konuşmalarını duyan biri (X) yanlarına gelir ve sorar:

X: Merhabalar sizi biraz dinledim ve birkaç soru sormak istedim. Bu idealar nedir tam olarak?

PLATON: Şöyle diyeyim, idealar; gözle görülür şeylerin kendilerinin yansımalarının olduğu, değişmeyen, sonsuza kadar süren özler veya örüntülerdir. Tüm var olanların nedenidirler.

X: Ben hiç mutlu hissedemiyorum, mutlu değilim, nasıl mutlu olabilirim?

Derken Aristoteles ile Platon bu konuyu kendi aralarında tartışırlar.

PLATON: İnsanı mutlu edecek şey "iyilik"tir. İyi en yüksek ideadır. İyi ideası insanın ve toplumun yetkinliğini temsil eder. Mutlu olmak için iyiyi istemeli ve hayatının amacı saymalısın.

ARISTOTELES: Mutluluğu araman çok doğal. Çünkü bütün insanlar mutluluğu arar ve bence mutluluk insanın kendi kendine yetebilmesidir. Kendisi için tercih edilen şey, insanı mutluluğa götürür.

PLATON: En azından bu konuda az da olsa uyuşan bir düşüncemiz kalmış.

ARISTOTELES: Evet.

X: Ne kadar da bilgili ve akıllısınız. Sizin gibi olmak isterdim.

İkisi de biraz şaşırır ve tebessüm eder. Sonra bilgi hakkında da konuşurlar ve:

PLATON: Ben ideanın bilgisiyle yansımaların -yani fenomenlerin- bilgisini ayırıyorum. Öncelikle idealların bilgisi akıl yoluyla edinilir. İdealların bilgisi aklımızda doğuştan vardır, bu bilgilere episteme diyoruz. Mağara alegorisini düşünün. İdealar dünyasında görülenler, fenomenlerin altında unutulur. Akıl, bilgiye ulaşmak için kendi içine dönmelidir. Yani anımsama yapmalıdır. Yani kısaca demek istediğim şu ki, fenomenlere yönelik bilgi gerçek bilgi midir? Hayır, bu fenomenler insanda doksa yani sanı oluşturur.

ARISTOTELES: Bilgili olmak istemen normal. Bütün insanlar bilmek ister. Aynı mutlu olmak gibi ve eski öğretmenim Platon, size burada da katılmıyorum. Ben bilgi alanlarını teorik bilgi, pratik bilgi ve poetik bilgi olarak ayırıyorum. Bilgi duyuları etkiler. Yani duyularla bilgiler algılanır ve akılla da kavranır. Bir şeyi bilmek onun nedenlerini bilmektir.

Saatler sonunda ikisi de artık ayrılmak için hazırlanır.

PLATON: Beni bırakıp giden eski öğrencimle konuşmak zevkliydi. Lykeion'da başarılar.

ARISTOTELES: Teşekkür ederim. Kendinize iyi bakın.

Ayın Film İncelemesi

GOOD WILL HUNTING (CAN DOSTUM)

YILI:1997 / 2S 6DK / DRAM
YÖNETMEN: GUS VAN SANT
OYUNCULAR: CHRIS BRITTON, MATT DAMON, ROBIN WILLIAMS
ÜLKE: ABD
IMDB PUANI: 8.3

Gus Van Sant'ın yönetmenliğinde asla eskimeyen bir film izleyeceksiniz. Good Will Hunting, Türkçeye çevrilen ismi ile Can Dostum, 1997 yılında gösterime girmiştir. Film, olağanüstü bir zekâya sahip Will (Matt Damon) ve onunla yolu kesişen terapist Sean'ın (Robin Williams) hikâyesini çok sıcak bir işleyişle anlatıyor. Bu film ile beraber En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu Oscar Ödülünü alan efsanevi aktör Robin Williams'ı izlemek çok keyifli. Ancak Matt Damon da oldukça başarılı bir performans sergilemiş. Ayrıca Matt Damon'ın filmin senaryosunda da Ben Affleck ile birlikte imzası var. Film öyle başarılı bulundu ki en iyi senaryo dalındaki akademi (Oscar) ödülünü de kimseye kaptırmadı. Kısaca bu müthiş filme değinelim bizler de.

MIT'de (Massachusetts Institute of Technology) hademe olarak çalışan Will Hunting, Fields Madalyalı (Matematiğin Nobel Ödülü) Matematik Profesörü Lambeau'nun okulun koridorunda bulunan tahtaya çözülememiş bir problemi yazdığını görür. Bütün öğrenciler problem üzerinde kafa patlatırken Will, temizlik yaptığı bir akşamda tahtaya problemin çözümünü kısa süre uğraştıktan sonra yazar ve gider. Sonra Profesör sınıftaki öğrencilere soruyu kimin çözdüğünü şaşkınlıkla sorarken kimseden ses çıkmaz. Profesör, bu dahinin kim olduğunu çılgınca merak eder. Elbette nihayetinde kendisini bulur. Ardından Will'i matematik alanında uzmanlaşması için ikna etmeye çabalar.

Ancak Will içe kapanık biridir ve biraz da serseri gibi yaşamaktadır. Hiçbir şekilde bu başarıları önemsememektedir. Profesör Lambeau, onu ikna edemeyince sinirden deliye döner ve Will'e en azından terapistler ile görüşmesi için öneride bulunur. Will, bu isteği terapistlerle eğlenmek için kabul eder. Ancak Will'in biraz da ukala tavırları, terapistleri canından bezdirir ve hepsi Profesör'e onunla çalışmak istemediğini söyler. Lambeau, son şans olarak inanılmaz güvendiği terapist dostu Sean (Robin Williams) ile de tanışması için Will'e son kez öneride bulunur. Will terapistle konuşmaya ikna olur. Ancak Sean, Will'in kolaylıkla yenemeyeceği bir profesyoneldir.

Bu tanışma vasıtasıyla Terapist ile Will hiç bitmeyecek bir dostluğa adım atacaklar; eğitim sisteminden ödüllere ve yaşama kadar her konuda birbirlerine eşlik edeceklerdir.

Ayın Kitap İncelemesi

Kamusal İnsanın Çöküşü - Kitap İncelemesi

ARŞ. GÖR. DİLEK EROL
YENİ MEDYA VE İLETİŞİM BÖLÜMÜ

KÜNYE:
YAZAR: RİCHARD SENNETT
YAYIN YILI VE YAYINEVİ: 1977, W. W. NORTON COMPANY
ÇEVİREN: SERPİL DURAK VE ABDULLAH YILMAZ
BASIM YILI: 1996
YAYINEVİ: AYRINTI

***Kamusal İnsanın Çöküşü* adlı eser günümüzün toplumsal değişim ve dönüşümünü açıklama gücünü taşıyor olması bağlamında güncelliğini ve etkisini sürdürmektedir.**

Sennett, *Kamusal İnsanın Çöküşü'*nde kamusal alanda meydana gelen dönüşüme değinmektedir. Ancien Regime (Ortaçağın sonları) ile başlayan, şehirlerin kalabalıklaşması, burjuva sınıfının ortaya çıkışı, uzak diyarlara ulaşılabilmesi gibi büyük ekonomik ve toplumsal değişimler, kamusal yaşamı geri dönüşü olmayan bir şekilde tahrip etmiştir. Eskinin canlı, neşeli kamusal alanı artık geçip gidilen yerler haline gelmiş, kamusal alan zamanla ağırlığını yitirerek yerini "özel hayat"a bırakmış ve bireylerin mahremiyet düşüncesi önem kazanmıştır. Kamusallığın ortadan kalkmasının bireyde oluşturduğu içe dönüklük hâli narsisizm gibi patolojik sonuçlar doğurmuştur. Genel olarak kitabın tezi; “Ancien Regime”in çökmesi ve kapitalist, seküler, kentli kültürün ortaya çıkmasıyla 18. yüzyıl Avrupa şehirlerinde rastladığımız kamusallığın zamanla ağırlığını yitirerek yerini "özel hayat"a bıraktığı ve kamusal hayatın artık özel hayatın gerektirdiği oranda önemli olmaya başladığıdır.

SosyoCom

EKO-
GÜNDEM

Pandemi, 2021'de Küresel Ekonomi İçin Ne İfade Ediyor?

Dr. Öğr. Üyesi İlker İNMEZ
Ekonomi ve Finans Bölümü

Ekonomik veriler, hesaplanış süreleri gereği geç yayınlanırlar. Bu nedenle 2020 yılında yaşanan pandeminin küresel ve ulusal ölçekteki ekonomik etkilerini tam olarak görebilmemiz için bir süre daha beklememiz gerekecek. Ancak Dünya Bankasının tahminlerine göre dünya GSYH'sinin toplamda %5 küçülmesi bekleniyor. Bu II. Dünya Savaşı'ndan beri küresel ölçekte görülen en büyük daralma olacak. Mortgage krizinde ise sadece %2.9 küçülmüştü. 1870 krizinden beri ise ilk defa ülkelerin %90'ından fazlasında kişi başına GSYH'nin düşmesi bekleniyor. Dow Jones ve FTSE ise 1987 tarihinden beri en büyük düşüşü yaşadılar. IMF'ye göre dünya GSYH'si kümülatif olarak 9 trilyon dolarlık bir kayıp yaşayacak. Bu, Japonya ve Almanya'nın birlikte toplam ekonomik büyüklüğünü ifade eden bir rakam. Hindistan ve Çin'in ise pozitif büyüme oranlarını 2008 krizindeki gibi koruyacakları öngörülüyor. Dünya ölçeğinde büyük işsizlik artışları yaşandı. İşten atılmalar dışında birçok ülkede zorunlu izne çıkarmalar yaşandı. Türkiye'de bunun ücretsiz izin şeklinde uygulandığını gördük. Dolayısıyla resmî işsizlik oranlarının göstereceğinden daha olumsuz bir noktadayız. ABD'nin işsizlik oranının 2019-2020 arasında %3.7'den %10.4'e fırlamış olmasının küresel ekonomi için neler getireceği ilgi uyandırıcı.

Pandeminin ekonomi paradigmasında bir değişimi tetiklediğini tartışmalarda görüyoruz. Birçok ülkede ekonomik daralma ve sağlık sektöründeki yetersizlikler, devletin ekonomideki rolünün artması gerektiğini gösterdi. Küresel ekonominin geleceği için belki de en önemlisi iklim krizinin etkileri olacak. Pandemi, ekolojik bozulmanın bir ürünüydü. Bu bağlamda en fazla gözden kaçan noktaya -pandeminin kaynağı olarak üretim ilişkilerine- hayvancılık sektörünün ekolojik ve toplumsal maliyetine daha dikkatli bakmalıyız. Bu değişmediği sürece Covid-19 salgını atlatılsa bile zoonotik yeni bir pandemi kapımızda bekliyor olacak.

SosyoCom

Dr. Öğr. Üyesi Yahya Can Dura Türkiye-İngiltere Serbest Ticaret Anlaşması'nı Değerlendirdi.

Uluslararası Ticaret ve Finansman Bölümü

Türkiye ile İngiltere arasında sanayi ve tarım ürünlerini içeren Serbest Ticaret Anlaşması imzalandı. Tarihi anlaşmayı değerlendiren fakültemiz Uluslararası Ticaret ve Finansman Bölüm Başkanı ve Uluslararası İktisat ve İktisadi Planlama Uzmanı Dr. Öğr. Üyesi Yahya Can Dura, "İngiltere, Almanya'dan sonra Türkiye'nin en büyük ikinci ihracat yaptığı ülkedir. Bu yönüyle de İngiltere ile ticari ilişkilerin geliştirilmesi ve dış ticaret hacminin yükseltilmesi yönünde atılan adımlar oldukça değerli." dedi.

"Anlaşma hem iki ülke arasındaki ticari ilişkilerin Brexit sonrasında nasıl şekilleneceğine açıklık getiriyor, hem de Türkiye açısından potansiyel ihraç ürünlerinin ticarete konu olması noktasında bir fırsat sağlıyor." şeklinde konuşan Dr. Dura konuşmasını şöyle sürdürdü:

İngiltere, Almanya'dan sonra Türkiye'nin en büyük ikinci ihracat yaptığı ülkedir. Bu yönüyle de İngiltere ile ticari ilişkilerin geliştirilmesi ve dış ticaret hacminin yükseltilmesi yönünde atılan adımlar oldukça değerli. Bu noktada İngiltere ile mevcut ticaretimizdeki ürünlere yönelik belirleyeceğimiz stratejilerimizin ve bu noktada yapacağımız ticaret anlaşmalarının özellikle potansiyel sanayi ürünleri esas alınarak şekillendirilmesi doğru olacaktır." dedi.

Haberin detaylarına ulaşmak için tıklayabilirsiniz.

Pandemi ve Küreselleşme

Doç. Dr. Deniz Şişman
Ekonomi ve Finans Bölümü

2008 küreselleşme krizinde açılan yaraların yanı sıra Covid-19 kriziyle de baş etmeye çalışan küresel sistemde bundan sonra hangi yolun benimseneceği belirsizlik taşımaktadır. Yeni bir dönem olarak nitelendireceğimiz süreçte insanların, malların, paranın ve bilginin hareketine ilişkin yeni çözümler üretmek zorunluluğu doğmuştur. Kriz sonrasına yönelik iki senaryo değerlendirilebilir: Birinci senaryo temel mallarda oluşabilecek arz şoklarına yönelik istifleme sonucu küresel tedarik zincirinden çekilme sorununa yöneliktir. Küresel değer zincirlerinin küresel risklere karşı savunmasızlığı, 2020'nin ilk çeyreğinde Covid-19'un yol açtığı arz tarafındaki kesintilerle bir kez daha görülmüştür. Birçok ülkenin politika yapıcıları, verimlilik ve üretkenlik kazanımları pahasına küresel risklere yönelik stratejileri belirleme ve ekonomide kendi kendine yeterlilik ihtiyacını karşılamaya yönelmiştir. Dolayısıyla senaryo Asya'dan başlayarak bölgeselleşme eğilimlerinin gelişebileceğine yöneliktir. Küresel canlanma için diğer senaryo ise Covid-19 ile yaşam sürecinde iletişimde etkinliği kaybetmeden yüz yüze teması azaltarak Bilgi ve İletişim Teknolojileri (ICT)'nin teşvik edilmesidir. Kriz sonrasında bozulan küresel koordinasyon yeteneğinin geliştirilmesi, yenilikçi çözümler kullanılarak uluslararası iş birliği yoluyla gerçekleştirilebilir ve dijital devrim hegemonik güç çatışmasında Çin-ABD arası anlaşmazlıklardan ziyade ABD ve Çin merkezli iki platform etrafında dönebilir. Avrupa ve Asya'daki diğer ülkelerin iki kampa bölünmesi yerine iki platforma da teknoloji, ürün ve hizmetler sağlayabileceği bir ortam oluşturulabilir. Çeşitliliğe ve uluslararası rekabete değer veren, ticaretle birbirine bağlanan, birbirlerinden öğrenen ve doğrudan kendi çıkarlarına uygun olmayan fikirlere de açık ve güç mücadelelerinden ziyade çok çekirdekli bir küresel sistemin oluşturulmasına yönelik politikalar önem kazanmaktadır. Bunların yanı sıra üretkenlik kazanımlarının da eşit bir şekilde dağıtımının sağlanmasına yönelik politikalara ihtiyaç vardır.

İşletme Bölümü Tarafından "Türkiye'de Girişimcilik ve Melek Yatırımcılık Etkinliği" Gerçekleştirildi.

İstanbul Gelişim Üniversitesi İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi İşletme Bölümü tarafından düzenlenen "Türkiye'de Girişimcilik ve Melek Yatırımcılık" konulu panel 15.01.2021 tarihinde 13.00 15.15 saatleri arasında gerçekleştirildi.

Fakülte İşletme Bölüm Başkanı ve İİSBF Dekan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Yeşim Koçyiğit'in açılış konuşması ile başlayıp Dr. Öğr. Üyesi Orhan Özaydın moderatörlüğünde gerçekleştirilen etkinliğe Dokuz Eylül Üniversitesi İşletme Fakültesi'nden Prof. Dr. Gülüzar Kurt Gümüş, deneyimli bankacı ve Avea Executive Danışmanlık kurucusu Dr. İnci Özkul ve EGİAD Başkan Vekili Alp Avni Yelkenbiçer katılmış; girişimcilik ve melek yatırımcılık hakkında sunumlar yapılmıştır.

Sunumlarda Türkiye'nin girişimcilik üzerine istatistiksel raporlarla detaylı analizi yapılmakla birlikte girişimciliğin sosyolojik boyutu, ülkemizde ve dünyada girişimciliğin karşılaştırmalı pozisyonu, fırsatları, eksiklikleri de ele alınmıştır. Katılımcıların sorularıyla devam eden toplantı interaktif şekilde tamamlanmıştır.

Etkinlik videosunun tamamını buradan izleyebilirsiniz.

Prof. Dr. Kürşat YALÇİNER, "Pandemi Sonrası Finansal Piyasalar" Konulu Sunumunu Yaptı.

İstanbul Gelişim Üniversitesi İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Kürşat Yalçiner, Sürekli Eğitim Merkezi tarafından sürdürülen Çarşamba Söyleşileri'ne katıldı.

Kürşat Yalçiner, çok sayıda katılımcının bulunduğu ''Pandemi Sonrası Finansal Piyasalar'' başlıklı sunumunda, pandeminin olumsuz ekonomik etkilerine değinerek uygulanan para ve maliye politikalarıyla bu olumsuz etkilerin nasıl sınırlandırıldığına, bireylerin tüketim ve yatırım tercihlerindeki değişimlere, işletmelerin pandeminin olumsuz ekonomik etkilerini yönetmek için kullandıkları stratejilere ve bu süreçte uygulanan merkez bankası politikalarına değindi.

Özellikle Türkiye finansal piyasalarında yaşanan gelişmeleri Merkez Bankası ve Maliye Bakanı değişimi kapsamında yorumlayan Yalçiner, 2021 yılı için finansal piyasalarla ilgili sermaye hareketleri, faiz ve döviz beklentileri hakkında bilgi verdi.

Google Meet üzerinden yapılan sunum, katılımcıların soruları ile interaktif şekilde tamamlandı.

Söyleşiyi izlemek için tıklayabilirsiniz.

GİRİŞİMCİLİK VE İNOVASYON

Erken Dönem Girişimcilik Üzerine Bir Yazı: Start-up Ekosistemi

DR. ÖĞR. ÜYESİ ORHAN ÖZAYDIN, CMA

İnsanın beyin gücüne dayanan üretkenlik veya ekonomik değerler yaratma kabiliyeti; düşünme, akıl yürütme, hayal gücü, yaratıcılık, risk ve sorumluluk üstlenme gibi daha çok entelektüel ve cesaret kökenli niteliklerinin bir ürünü girişimciliktir.

Genel olarak girişimcilikte fikri emeğin ön planda olduğunu görüyoruz. Bununla beraber, eğer girişimcilik bir start-up (erken dönem girişimcilik) faaliyetleri için yapılıyorsa, fikri emek yanında fiziki emek de gerektirir. Start-up girişimcisi, işin en baştaki kuruluş aşamasından itibaren, her anında fiziki emeğini de ortaya koymak durumundadır.

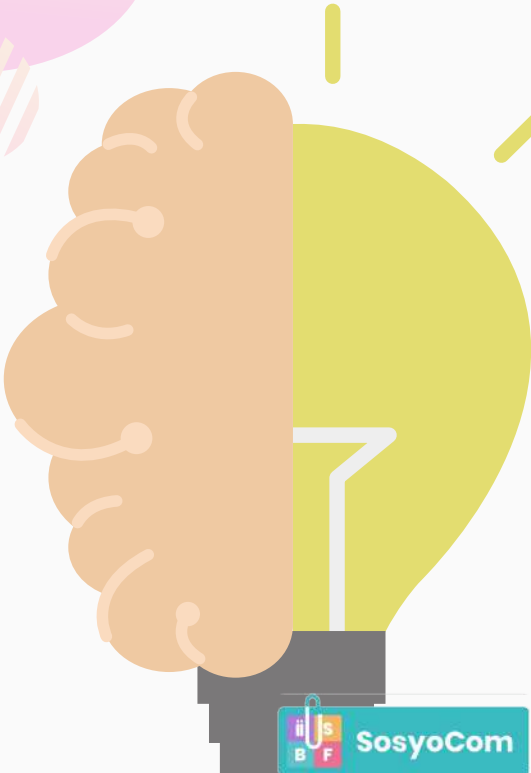
Zorlukları olmasına rağmen girişimciliğe bakışımız olumlu. Bunu, Sayın Hocamız Prof. Dr. Gülüzar Kurt Gümüş'ün start-up performansları ile ilgili yaptığı araştırmasından (2020) anlıyoruz. Türkiye'deki vatandaşlarımızın %80'i girişimciliği güzel bir kariyer seçeneği olarak tanımlamış. Türk insanının girişimciliğe bakışı küresel ortalamaya göre daha olumlu görünüyor.

Çalışma, start-up ekosisteminin önemli unsurları olan hızlandırıcılar (mentorlar, eğitimler), ortak çalışma alanları, teknoparklar ve yatırımcılar hakkında da bilgi içermekte. Araştırma verilerine göre, 2010 - 2019 yılları arasında Türkiye'de start-up ekosistemindeki unsurların sayılarının arttığı görülüyor. Ekosistemin gelişmesiyle beraber Türkiye'deki start-uplar da gelişiyor, onların da sayıları artıyor, daha başarılı oluyorlar. Ekosistem gelişiminin start-uplara olumlu etkisi görülüyor ve sayılarının artırılması gerekiyor.

Çevresel faktörlerin geliştirilmesinin yanında girişimcinin de gelişmesi zaruri. Girişimin başarısız olma sebeplerinden biri, girişimciler fikirlerine çok âşık oluyorlar ve geliştirmeye açık değiller. Pazar araştırması yapmıyorlar, kendi ürünlerinin en iyisi olduğunu düşünüyorlar.

Sonuç olarak start-up ekosisteminin her boyutunda eş zamanlı gelişme sağlanırsa -girişimci, mentor, yatırımcı, fiziksel şartlar- start-up projelerinin sayısı ve başarı oranları da artacaktır.

"Girişimci sürekli bir amaç içindedir. Ön yargılı değildir, iyi gözlem yapar, sorunları tespit eder, hayal dünyası geniştir, sorunlara farklı çözümler geliştirir, analitik düşünür ve ayağı yere sağlam basar."



Yalın Yeniliklerden Yalın Girişimlere

ARŞ. GÖR. ÇAĞLAR KARAKURT
ULUSLARARASI TİCARET VE İŞLETMECİLİK

Yalınlık terimi Toyota sayesinde hayatımıza girmiş ve temelleri aslında üretim sürecinde oluşan atıkların sıfıra indirilmesi prensipleri üzerine kurulmuştur. Yalın düşünce, gerçek değer yaratmaya nasıl odaklanılacağını ve atık oluşumunun nasıl önlenebileceğini tanımlamaktadır. Yalın yeniliklerin amacı ise yalın düşünce ilkelerini sistematik olarak yenilik yönetimine aktarmaktır. Yani yalın yenilik "İnovasyon süreçlerimiz nasıl daha verimli olabilir?" sorusuna verilen muhtemel cevaplardır. Yalın yeniliklerin aslında yeni bir şey teklif etmediğini söylemek mümkündür. Yalınlık kavramı girişimcilik literatüründe de kendine yer bulmuş ve "Yalın Girişimcilik" veya "Yalın Start-Up" olarak karşımıza çıkmıştır. Yalın girişim kavramına göre girişimler iş planlarını uygulamak, gizli olarak çalışmak ve tamamen işlevsel prototipleri denemek yerine hipotezleri test etmekte, erken ve sık müşteri geribildirimleri toplamakta ve potansiyel müşterilere "asgari uygulanabilir ürünler" sunmaktadırlar.

Tesla yalın yeniliklere mükemmel bir örnektir. Yaklaşık 2000 adet sattığı Roadster ürünü, onlar için mükemmel bir beta testi olmuştur. Batarya yönetimi teknolojisi ve iletimi gibi teknoloji sorunlarını sıralayabilmiş ve ürünü ilk benimseyenlerin istek ve ihtiyaçlarını öğrenmişlerdir. Tesla, Roadster'ı geliştirmek için pil teknolojisini Panasonic'ten, Elise spor otomobilinin şasisini Lotus'tan ve ihtiyaç duyulan sermayeyi de Daimler Benz'den almıştır. Bu destekler ile pazarlamanın süresini kısaltmış ve Ar-Ge maliyetlerini önemli ölçüde düşürmüştür. Apple'ın son 15 yılda yeni pazarlara dalmada, yeni servisler oluşturmada, yüksek marjlı sistemleri geliştirmede ve iyileştirmede ve bu ürünlerin/hizmetlerin tüketiciye yeni şekillerde yeniden sunulmasında gösterdiği yenilikler, onu karlılık ve kapitalizasyonda yeni zirvelere çıkarmıştır. Cirque du Soleil ise eğlence anlayışını farklı boyuta taşımış, normal sirk atmosferinden ziyade hayvansız sirk adı altında yeni bir hizmet anlayışı geliştirmiş ve müşterisine bambaşka bir deneyim fırsatı sunmayı başarmıştır. Diğer bir örnek ise her yıl binlerce misafir çeken ve Ottawa yakınlarında tarım turizmini oluşturmak için sezonluk etkinlikler, çalı labirentleri, turlar ve su oyunları sunan 400 dönümlük aile çiftliği olan Saunders Çiftliği'dir. Bu kuruluşlar, insanların istemediklerine eğilerek ve pazarı gerçekten heyecanlandıran yeni fikirler geliştirmeye odaklanarak temelde yeni işletmeler ve girişimler yaratmışlardır.

"Yalın düşünce, gerçek değer yaratmaya nasıl odaklanılacağını ve atık oluşumunun nasıl önlenebileceğini tanımlamaktadır."

Pandemi Sonrası Havacılık

DR. ÖĞR. ÜYESİ HABİBE GÜNGÖR
HAVACILIK YÖNETİMİ (İNGİLİZCE) BÖLÜMÜ

Tüm dünyayı etkisi altına alan Covid-19 salgınıyla beraber ülkeler, virüsün bulaşıcılık etkisinden korunmak amacıyla uçuş faaliyetlerinin büyük bir kısmını kısıtlamıştır.

Airbus ve ICAO raporlarına göre Covid-19'a kadar yaşanan krizlere rağmen hava taşımacılığı her 15 yılda bir ikiye katlanmıştır. Covid-19 salgınının havacılığa etkileri bölgesel olmadığı ve uzun bir süreye yayıldığı için dünya havacılık sektörü tarihinin en büyük krizini yaşamaktadır. Yolcu faaliyetlerinin iyileşmesi için testin hızı ve kolaylığı, karantinaların kalkması ve aşının güvenilirliğinin artması önemli faktörler olarak karşımıza çıkmaktadır. Havacılık faaliyetleri azalırken sabit giderlerde herhangi bir azalma olmadığından havacılık sektörünün bütün dünyada nakit desteğine ihtiyacı vardır. Pandemi sonrasında sektör toparlanmak için maliyetleri düşürme yoluna gidecektir ve havayolları yatırımcı ihtiyaçlarına ve zayıf talebe cevap veren daha yeni, daha küçük ve daha yakıt verimli uçakları tercih edebilir.

Covid-19 ile havacılık sektöründe başlayan insan temassız süreçler daha da yaygınlaşabilir ve havacılık standardı haline gelebilir. Fiziksel gitmeye gerek olmayan iş amaçlı uçuşlar azalabilir ve bu durum geleneksel taşıyıcıları düşük taşımacılık iş modeline veya yeni iş modellerine itebilir. Düşük taşımacılık iş modelleri pazardan çekilmek zorunda kalabilir. Bazı işletmeler faaliyetlerini durdururken bazıları birleşebilir ve bazıları ise satın alma yoluna gidebilir. Havacılık sektörünün pandemi sonrasında rekabet edeceği alternatif ulaşım araçlarından biri de yüksek hızlı ve zahmetsiz Hyperloop teknolojisi olabilir.

Havacılık sektörünün ne hızla eski sayılara ulaşacağı havacılık sektörünün ne kadar yaratıcı olacağına, yolcuların yeni önceliklerine ne ölçüde uyum sağlayacaklarına ve teknolojinin ne derecede içselleştirilebileceğine bağlıdır.

SosyoCom

SİYASİ-GÜNDEM

AŞININ ADALETSİZLİĞİ

Arş. Gör. Onur KAYA

Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü

COVID-19 tedavisi için etkili olduğu kanıtlanan aşıların sayısında gözlemlenen artışla birlikte salgının kısa sürede biteceği umutları da artmıştır. Bu durum, ülkelerin kitlesel aşılama politikalarını oluşturmalarını ve aşı temin etme girişimlerini de hızlandırmış ve aşı firmaları ile anlaşmalar yapmaya başlamışlardır. Fakat bugün için dikkat çeken nokta, uluslararası alanda anlaşılan aşı miktarlarının dünya ülkelerine göre dağılımındaki adaletsizliktir.

Bu adaletsizlik iki şekilde kendini göstermektedir. İlk olarak toplamda 219 ülke ve bölgede COVID-19 virüsüne rastlanmasına rağmen sadece 66 ülke resmî olarak aşı alımına başlamıştır. Burada dikkat çeken nokta, bu ülkelerin 41 tanesinin Avrupa ve Kuzey Amerika kıtalarında yer alıyor olmasıdır. Bu kıtalarda yer alan gelişmiş ülkeler milyonlarca doz aşıya erken erişim sağlarken, daha yoksul ülkelerde bu sayı sadece yüzler basamağında kalmıştır. Bu durum bizi ikinci adaletsizlik noktasına getirmektedir. Dünya Sağlık Örgütü ve Birleşmiş Milletler'in aşının temininin ve erişebilirliğinin dünya genelinde eşit olması gerektiğini belirtmelerine rağmen, birçok yoksul ülkenin 2021 yılı genelinde üretilmesi planlanan aşılara erişemeyeceği öngörülmektedir. Birleşmiş Milletler Genel Sekreteri Antonio Guterres, aşının tüm dünya nüfusu için erişilebilirliğine ve küresel dayanışmanın önemine değinen açıklamalar yapmaktadır. Fakat Guterres'in öngördüğü bu dayanışmanın gerçekleşmesi ne yazık ki 2022 yılına kalmış görünmektedir. Nitekim 2021 yılının ilk ayı geride kalırken, doz için yapılan anlaşmalardaki eşitsizlik yakın gelecekte devam edecek gibi görünmektedir. Bu da dünya genelindeki gelir dağılımı eşitsizliğinin yaşanılan bir pandemi sonrası sağlık sektöründe de var olduğu gerçeğini gözler önüne sermektedir.

Sağlık-Psikoloji

Psikoloji Kulübü, Prof. Dr. Özden Şükran Üneri ile Online Dönemin Çocuklarda ve Ergenlerde Etkileri Seminerini Gerçekleştirdi

Seminerde Prof. Dr. Özden Şükran Üneri ile pandemi nedeniyle çevrimiçi eğitime geçiş, çevrimiçi eğitimin avantajları ve dezavantajları, çocuklar üzerindeki etkileri, pandemi dönemi gibi kaygı yaratan koşulların çocuklar ve ergenler üzerindeki çıktıları ele alındı. Ayrıca pandemi döneminde ruhsal açıdan yaşanabilecek olumsuz durumların nasıl çözülebileceği üzerinde duruldu.

Korona Pandemisinin Psikolojik Etkileri Paneli Gerçekleştirildi

Psikoloji Bölümü hocaları Prof. Dr. Özden Şükran Üneri, Dr. Öğr. Üyesi İshak Saygılı ve Dr. Öğr. Üyesi Mehran Rostamzadeh'in konuk olduğu "Korona Pandemisinin Psikolojik Etkileri" adlı panelde Covid-19 Pandemisinin psikolojik etkilerinin daha iyi kavranabilmesi ve bu etkilerle başa çıkmanın yollarının tartışıldı.

Etkinlik videosunun tamamını buradan izleyebilirsiniz.

ÇOCUK GELİŞİMİNDE EMMİ PİKLER YAKLAŞIMI

ARŞ. GÖR. FATMA BETÜL YILMAZ
PSİKOLOJİ BÖLÜMÜ

Emmi Pikler Macar asıllı hekimdir. Pikler 1930 ile 1940 yılları arasında Budapeşte'de aile hekimi olarak çalışmıştır. Çalışmalarını küçük çocuklar üzerine yoğunlaştırdıktan sonra ebeveynlere destek sağlamaya da başlamıştır. 1946'da Macaristan Hükümeti Pikler'i II. Dünya Savaşı'ndan sonra yetim kalan çocuklar ve anneleri tüberkülozdan ölen çocuklar için bir çocuk yuvası kurmaya davet etmiştir (Weber,2010).

Pikler'e göre sağlıklı bebekler aktif, becerikli, huzurludur ve kendileri huzurlu oldukları kadar çevreleriyle de huzur içinde yaşarlar. Pikler Yaklaşımı'nda üç temel prensip vardır.

İlk prensip "Tam Hareket Özgürlüğü"dür. Pikler yaklaşımının en yenilikçi öğesi olan bu prensip motor gelişimin çocukların kendi girişimiyle dışarıdan müdahale olmadan ilerlediğinde kolaylaştığının keşfedilmesidir. Pikler danışanlarına; bebeklerini kendileri oturmaya başlamadan oturtmamalarını, bebekleri kendi başlarına ayağa kalkmadan önce ellerinden tutarak ayakta dikilmeye zorlamamalarını salık vermiştir. Motor gelişimin her aşamasına çocuğun kendi çabası sonucunda ulaşılması gerekir.

İkinci prensip bebek bakımında, bebek ve bakım veren yetişkin arasındaki nazik ve saygılı iletişimin önemini vurgular.

Ekibine bebeklerle olan iletişimlerinde, bebeğin ilk gününden itibaren, jestlerinde, konuşmalarında ve ilgilendikleri sürece nasıl saygılı davranmaları gerektiğini öğretmiştir. Böylece Pikler bebeklere nasıl dokunulması, kucağa alınması, nasıl dikkatle dinlenilmesi ve bebeğin işaretlerine nasıl cevap verilmesi gerektiğini içeren bir "kültür" yaratmıştır.

Üçüncü prensip ise bebeğin oyun alanıyla ilgilidir. Pikler, çocuğa ince motor gelişiminde fayda sağlayacak ve gelişim düzeyine uygun oyuncaklar bulmayı önerir. Basamak, kısa platformlar veya tırmanabilecekleri oyuncaklar da kaba motor gelişiminde fayda sağlayacaktır. Çocuğu pasif bırakacak ve genel olarak motor gelişimlerini sekteye uğratabilecek yürüteç, ana kucağı gibi araçlardan uzak durmayı içerir.

SosyoCom

HAYAT BAĞLANMALARDAN İBARET...(?)

ARŞ. GÖR. MERVE SEVEN
PSİKOLOJİ BÖLÜMÜ

Arkadaşlık ilişkilerinizi, iş hayatınızdaki ilişkileri, kendi çocuğunuz ile ilişkilerinizi düşünün... Hatta eşinizle ilişkinizi... Bu ilişkileri kendi isteğimizle mi şekillendiriyoruz? Bunların büyük oranda ebeveynlerimiz ile geliştirdiğimiz bağlanma tarzıyla ilişkili olduğunu söyleyebiliriz. Yani bağlanma, çocukların dünyaya geldiği ilk andan itibaren anne-baba ile kurduğu ilişkiyle başlıyor ve büyük ölçüde hayat boyu devam ediyor. Bağlanma sistemi ortalama olarak 6'ncı ayda kurulmakta, 1. yaşta oturmakta, 3. yılda ise tamamlanmaktadır. Bu yüzden ilk 3 yıl, daha da önemlisi ilk 1 yıl bağlanma için oldukça kritik zaman dilimidir.

Peki nedir bu bağlanma?

Bağlanma Kuramı'nın kurucusu olan Bowlby (1969) bağlanmayı kişinin kendileri için önemli gördükleri kişiler ile arasında geliştirdiği güçlü duygusal bağlar olarak tanımlamaktadır.

Anne-bebek arasında bağlanmanın gerçekleşmesi için olmazsa olmaz 4 kriter vardır.

- Annenin Ulaşılabilirliği: Bir diğer insanı bağlanma figürü olarak seçebilmek için ulaşılır olması yani fiziksel olarak var olması, göz teması kurması, dokunması, konuşması anlamına gelir.
- Annenin Duyarlılığı: Annenin duyarlılığı, bebeğin bağlanma sinyallerine karşı hassaslığı, bu sinyalleri ne kadar fark edebildiği ile ilgilidir.
- Annenin Olumlu Tepkiselliği: Annenin duyarlı olmasından yani çocuğun sinyallerini fark etmesinden sonra bu sinyallere uygun olumlu tepki vermesi gerekmektedir.
- Annenin Tepki Kalitesi: Tepki kalitesi, annenin çocuğunun ihtiyacına uygun davranması anlamına gelmektedir.

İşte güvenli bağlanmanın temelinde bu dört ana adım yatmaktadır. Geriye yapılması gereken tek şey kalır: ÇOCUĞUN KEŞFETMESİNE İZİN VERMEK. Ayrıca, çocuğumuzla kurduğumuz bu üç yıllık bağlanma ilişkisi, yetişkinlikte kuracakları kişiler arası ilişkilerin de büyük oranda belirleyicisidir. Bakım veren ile güvenli bağlanma örüntüsü kuramayan çocuklar ileride güvenli bir eş bulma ihtimalleri de düşmektedir.

Sosyalleşme Zamanı

Arş. Gör. Zeynep ÖZCAN
Reklamcılık Bölümü

Covid-19 Pandemisi nedeniyle alınan tedbirler kapsamında durdurulan kültürel ve sanatsal etkinlikler, yeni normal dönemde sanal ortamlarda gerçekleştirilmeye başlandı. Sanal gezinti yapabileceğiniz online müzelerden sosyal medya hesapları üzerinden izlenebilen canlı yayın konserlere, tiyatrolara, söyleşilere ve daha pek çok türde etkinliğe erişim sağlanabiliyor.

Üniversitemiz kapsamında gerçekleştirmekte olduğumuz etkinliklere ek olarak pandemi döneminde evlerimizden ulaşabileceğimiz çeşitli kültürel ve sanatsal aktivitelere yönelik bir derleme yaptık. Google Arts & Culture ve T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığının web sayfaları üzerinden erişim imkânı sundukları aktivitelerden bazıları şu şekildedir:

Göbeklitepe Örenyeri: Tarihin Sıfır Noktası

2018 yılında UNESCO Dünya Mirası Listesine giren Göbeklitepe, dünyanın bilinen en eski ve en büyük tapınma (kült) merkezi olarak sayılmaktadır. 1995'te Alman arkeolog Prof. Dr. Klaus Schmidt tarafından başlatılan kazılar ile ortaya çıkan ve dinsel inanışın yerleşik yaşama geçişteki etkisini kanıtlayan tapınak, Şanlıurfa'nın Örencik Köyü yakınlarında bulunmaktadır. Göbeklitepe örenyerinin sanal deneyimine buradan ulaşabilirsiniz.

The British Museum – London

Yaklaşık 7 milyon nesneyi içerisinde barındıran British Museum 15 Ocak 1759'da halka açılmıştır. Müzede Bodrum Halikarnas Mozolesi, Nemrut Heykelleri, Atina'dan Londra'ya Lord Thomas Bruce Elgin tarafından götürülen Elgin (Parthenon) Mermerleri, Asur Kara Dikilitaşı, Rosette Taşı, mumyalar gibi pek çok eser yer almaktadır. Müzede sanal tur yapmak için buraya tıklayabilirsiniz.

Orsay Müzesi – Paris

1900 yılında bir tren garı olarak tamamlanan ve 1977 yılında Başkan Valéry Giscard d'Estaing'in girişimiyle sanat müzesine dönüştürülmeye başlanarak 1986 yılında halka açılan Orsay Müzesinde ağırlıklı olarak 1845-1915 yılları arasını kapsayan Fransız sanat eserleri bulunmaktadır. Müzede Claude Monet, Pierre-August Renoir, Paul Cezanne, Paul Gauguin, Van Gogh gibi ünlü isimlerin tabloları ve pek çok heykel yer almaktadır. Sanal geziye buradan erişebilirsiniz.

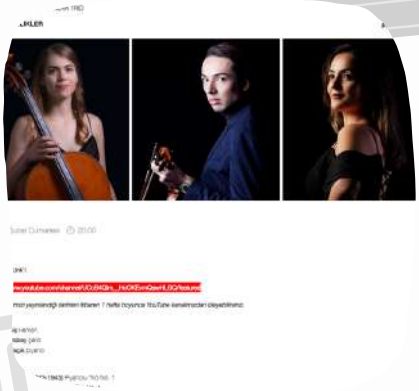
Etkinlik İstanbul

Covid-19 pandemisi nedeniyle alınan tedbirler kapsamında İstanbul'da gerçekleştirilmesi planlanan kültürel ve sanatsal faaliyetler de çevrimiçi olarak sanatseverlerin erişimine sunuluyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi bünyesindeki etkinliklerden ve özel müzelerin Şubat ayı içerisindeki çevrimiçi faaliyetlerinden başlıcalarını sizler için hazırladık.

Maria Kılıçlıoğlu: Evrenin Nabzı

Sanatçının taş, balmumu ve bronz ile üretilmiş 110 heykelini içerisinde barındıran retrospektif sergisi, İşSanat'ın web sayfasında online sergi ortamıyla sanatseverlerle buluşuyor. Sergiyi incelemek için tıklayabilirsiniz.

Nova Trio Konseri



Her biri kendi dalında başarılı üç genç müzisyen Ece Alnıaçık (Piyano) Çetin Ceviz (Keman) ve Seren Karabey (Çello)'in bir araya geldiği Nova Trio, 20 Şubat 2021 Cumartesi günü saat 20:00'de müzikseverler ile buluşacak. Nova Trio konserleri ve diğer konserler yayınlandığı tarihten itibaren 1 hafta boyunca YouTube'dan izlenebiliyor. Erişmek için tıklayabilirsiniz.

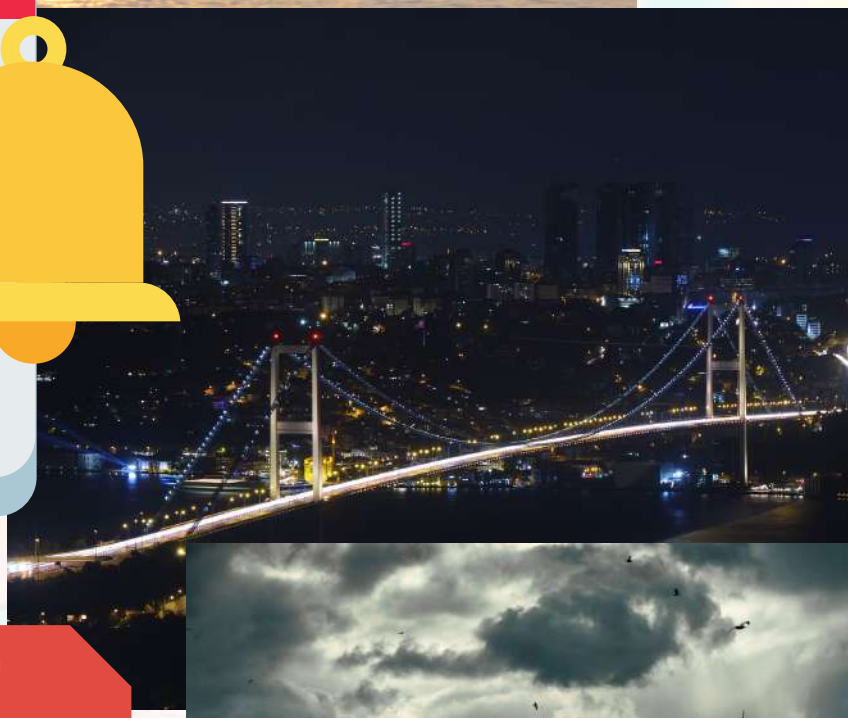
Selahattin Giz koleksiyonu:

Yapı Kredi, Selahattin Giz Koleksiyonu kapsamında İstanbul'un 1925-1960 yılları arasında çekilen fotoğraflarından oluşan arşivi sanatseverler ile buluşturuyor. Koleksiyonda Beşiktaş, Beyoğlu, Eminönü gibi semtlerin ve İstanbul Boğazı'nın kuş bakışı ve sokak görünümü fotoğrafları yer alıyor. Ulaşmak için tıklayabilirsiniz.

Şehir Tiyatroları

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları; oyunculuk atölyesi, yazarlık atölyesi, evde online tiyatro, söyleşi gibi çeşitli online etkinliklere yer vermektedir. YouTube uzantıları ile web sayfasından etkinlikleri izleyebilirsiniz. Erişim için tıklayabilirsiniz.

İstanbul'da Şubat...



Şubat ayı içerisindeki İstanbul etkinliklerinin yer aldığı tablolara göz atabilirsiniz. Detaylı bilgi için buraya tıklayabilirsiniz.

Sergi Adı	Tarih	Saat	Yer
"Düşlerin Kenti: İstanbul"	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Rembrandt ve Çevresi / Desenler	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
"Kristal Berraklığı"	01.02.2021-07.03.2021	-	Pera Müzesi
"Duvarların Dili"	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Fernando Botero	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Photo Ark	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Hakan Kürklü'den Evden Avrupa Turu	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Goya: Zamanın Tanığı	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
"Salon"	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Giorgio de Chirico: Dünyanın Gizemi	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Frida Kahlo'nun evini gezin!	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Osman Hamdi Bey Eserleri	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Salvador Dali Sergisi	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Yabani Ruh	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Pandemi Günlerinde Fotoğraf	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Frida Kahlo ve Diego Rivera	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Ara Güler'in fotoğraf koleksiyonu	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
"Monet'nin Bahçesi"	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
"Picasso: Gösteri Sanatı"	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
National Geographic Fotoğrafları	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Koleksiyonlardan Hikâyeler	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
"Sanatçı ve Zamanı"	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Picasso İstanbul'da	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
"Evinizin Kasası İş Bankası Kumbarası"	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
"İmparatorluktan Portreler"	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
"Yeni Dünya Sahnesi / New World Scene"	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
"Seçilmiş Anlar"	01.02.2021-31.03.2021	-	İstanbul Modern
Kütahya Çini ve Seramiklerinde Kahvenin Serüveni	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
"12 Dilimlik Döngü / 12 slices cyclep"	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
"Selma Gürbüz: Dünya Diye Bir Yer"	01.02.2021-31.03.2021	-	İstanbul Modern

SosyoCom

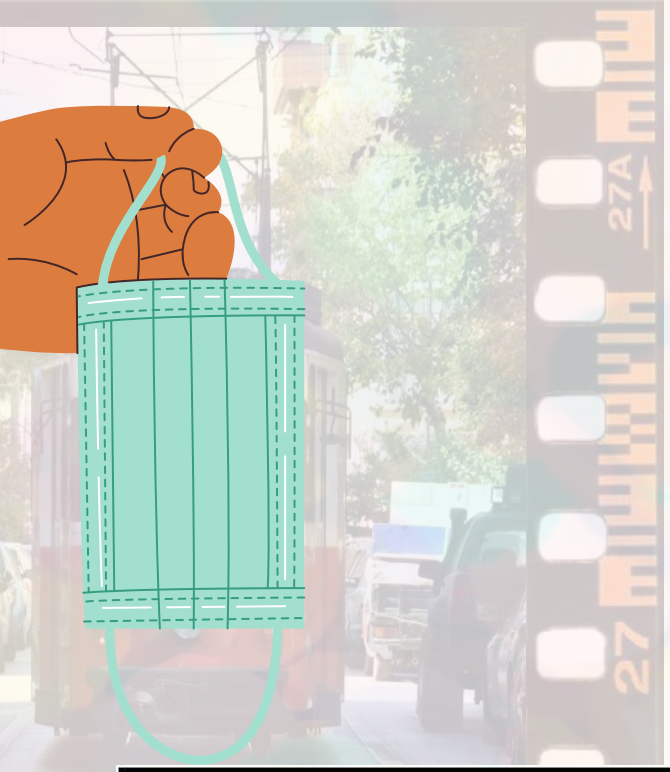
Atölye & Eğitim Adı	Tarih	Saat	Yer
Yazarlık Atölyesi	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Oyunculuk Atölyesi	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Sanat Tarihi Seminerleri	02.02.2021-04.03.2021	19:30	Online
Mario Levi ile Hikâye ve Roman Atölyesi	06.02.2021-27.03.2021	17:30	Online

Konser Adı	Tarih	Saat	Yer
Juno ve Vancouver Senfoni Orkestrası	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Pink Floyd / Özel Yayınlar	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Canlı Müzik Yayınları	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
İş Sanat / Şubat	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Vancouver Symphony	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Royal Opera House: London	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
New York Gitar Festivali	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
"Salon" konserleri	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Evde İş Sanat	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Murat Usanmaz / Barok'tan Flamenko'ya Gitar Resitali	04.02.2021	20:00	Online
Anadorian	05.02.2021	20:00	Online
Büşra Kayıkçı	07.02.2021	21:00	Online
CRR Türk Müziği Topluluğu / Klâsikten günümüze saz eserleri	09.02.2021	20:00	Online
Ólafur Arnalds	12.02.2021	21:00	Online
Atilla Aldemir Bestelenmesinin 300. Yıldönümünde Sonat ve Partitalar	12.02.2021	20:00	Online
Atilla Aldemir-Cem Babacan / Romantik ve virtüöz keman eserleri	13.02.2021	20:00	Online
Sadettin Kaynak şarkıları	15.02.2021	20:00	Online
SAYGUN AKSES Adnan Saygun ve Necil Kazım Akses Şarkıları	18.02.2021	20:00	Online
Nova Trio	20.02.2021	20:00	Online
Gökhan Aybulud-ÖZgür Ünaldı / 176 Tuşta Piyano	23.02.2021	20:00	Online
Tango Neva	27.02.2021	20:00	Online

İstanbul'da Şubat...

Performans Adı	Tarih	Saat	Yer
Bolşoy Tiyatrosu Gösterileri	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Cirque du Soleil	01.02.2021-28.02.2021	-	Online

SosyoCom



İstanbul'da Şubat...

Tiyatro Adı	Tarih	Saat	Yer
Şiddet Üçlemesi 2 - Şeker	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Sidikli Kasabası	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Şahane Züğürtler	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Üç Kişi	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Lüküs Hayat	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
İş Sanat / Şubat	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
İlelebet!	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
En Gerçek Masal	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Hisseli Harikalar Kumpanyası	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Rimini Protokoll Oyunları	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Aksak İstanbul Hikayeleri	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
İstanbul Efendisi	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Osmancık	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Patron Kim?	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Tosunpaşa	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Bir Nefes Dede Korkut	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Yargı	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Yedi Kocalı Hürmüz	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Kahvede Şenlik Var	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Kadın Aklı Erkek Aklı	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
"Nazım'a Armağan"	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Titanik Orkestrası	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Audition	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Yalınayak Sokrates	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Romeo & Juliet	04.02.2021	20:00	Online

Söyleşi Adı	Tarih	Saat	Yer
Felsefe Söyleşileri	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Söyleşiler	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
"Dijital Sanatta Şimdi"	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
"Sinemada Roman Kahramanları"	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
İclal Aydın	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Saffet Emre Tonguç	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Cihat Aşkın	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Atilla Aldemir Bestelenmesinin 300. Yıldönümünde Sonat ve Partitalar	12.02.2021	20:00	Online

Film Gösterimi Adı	Tarih	Saat	Yer
"Evde Tek Başına Online Kısa Film Seçkisi"	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
"Ve Perde!"	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
"Leyla Gencer: La Diva Turca"	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Akbank Kısa Film Kanalı	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
"Ortak Eylem Aygıtı: Bir Etüt"	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
"İdil Biret: Bir Harika Çocuğun Portresi"	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Karanlık Çağın Kapısı Kalehöyük	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
"Pina Bausch'la Bir Nefes"	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
"Carlotta'nın Yüzü"	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
"Merkür"	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
"Hoşgeldin Lenin"	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
"Balık Havuzu"	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
"Atıl, Akıntı"	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
"Fil Gibi Evdeki Şair" Belgeseli	01.02.2021-28.02.2021	-	Online
Empati Seansları	04.02.2021-25.02.2021	-	Online
İstanbul Film Festivali / Şubat	05.02.2021-28.02.2021	21:00	Online

İstanbul'da Şubat...

Festival Adı	Tarih	Saat	Yer
5. İstanbul Tasarım Bienali	01.02.2021-30.04.2021	-	Online

SosyoCom

ERASMUS+ GÜNCESİ

PORTEKİZ'DE BİR GELİŞİM'Lİ

ARİF ÇINAR
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

Merhabalar. Ben Arif Çınar. Gelişim Üniversitesi İİSBF Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü mezunuyum. Okulun dördüncü senesinin birinci döneminde Portekiz'in Guarda şehrinde, İnstito Politecnico da Guarda'da Erasmus programına katıldım. Bu yazımda sizlerle deneyimlerimi paylaşacağım.

Öncelikle Erasmus programına son senede katılmak benim için biraz da olsa riskliydi. Çünkü bambaşka bir ülkede, tamamen farklı bir sistemde ders alacaktım ve olası bir dersten kalma durumunda bir dönem kaybedecektim. Neredeyse korktuğum başıma geliyordu ama bu riski göze alıp Erasmus deneyimini yaşamayı tercih ettim.

Erasmus programına katılmaya hak kazandığım andan itibaren hazırlıklara hem maddi hem de manevi olarak başlamıştım. Her geçen gün sorumluluk hissiyatı biraz daha artıyordu benim için. Ben Portekiz'e yine Radyo Televizyon ve Sinema Bölümünden bir arkadaşım Ayça ile gitmiştim. Bir arkadaşınızla birlikte gitmek gerçekten birçok konuda sizlere avantaj sağlıyor. Birbirinize destek oluyorsunuz. Oraya gittiğim ilk zamanlarda açıkçası biraz çekingen davrandım diyebilirim. Çünkü Guarda Portekiz'in en yüksek rakımına sahip, İspanya'ya sınırı olan 47.000 nüfuslu küçücük bir şehirdi ve kimseleri tanımıyordum. Aynı zamanda ne yapacağımı da bilmiyordum. Maddi olarak zorluklar yaşayabilirim korkusu beni bazı konularda çekimser yapmıştı, fakat sonrasında her şeyi akışına bırakmaya karar verdim. O küçük şehirde, sanki orada doğmuşçasına yaşamaya başladım. Adapte olmanın bu denli kolay olmasının sebebi ise her şeyin sorumluluğunun bende olduğu bilinciydi. Her şeyden sorumlu olduğunuz bir ortamda hızla aksiyon almanız gerekebilir. Neredeyse altı ay geçirdiğim bu deneyimimde birçok arkadaş edindim, bambaşka kültürler öğrendim. Bulunduğum bölgede genellikle İspanya ve Brezilya'dan gelen öğrenciler bulunuyordu ve tabii biz Türkler. Tanıştığım her bir kişi bana birçok şey kattı. Yeni diller, şarkılar, yemek tarifleri öğrendim ve aynı şekilde diğer arkadaşlarıma da bunu öğrettim. Örnek vermem gerekirse şu an Brezilya'da Tarkan dinleyip kadınbudu köfte yapmayı bilen birkaç arkadaşım var :) Bu deneyimi sadece Erasmus ile yaşayabilir ve yaşatabilirdim.

Bunların yanında her yeni günde yepyeni bir mücadele ile güne uyandım. Bu mücadele edeceğiniz şey bir zorluk, bir rahatsızlık veya derslerdeki bir anlaşmazlık olabilir. Çok kolay panik olan biri olarak şunu söyleyebilirim ki bu program zaman yönetimi konusunda kendimi fazlasıyla geliştirmeme yaradı. O günlerimde dünyanın öbür ucunda maceralarına ortak olduğum insanlarla birlikte hareket etmenin zevkine vardım. Tatillerde yurt dışına çıktım, bolca gezdim. Arkadaşlarımızla birçok kültürel etkinlik düzenledik. Kısacası her duyguyu her adım hissettim.

Erasmus deneyimi yaşamış olan arkadaşlarımdan aldığım hayat kurtarıcı birkaç ipucu dışında aslında pek de planlı değildim. Akışına bırakıp anın tadını çıkardım. Anlatacak çok şey var lakin hepsi buraya sığmaz ama şunu diyebilirim ki fırsatı olan herkesin deneyimlenmesi gereken bir tecrübe. Pozitif veya negatif, yaşanılan ne olursa olsun fark etmez. Erasmus deneyimi her koşulda sizlere bir şeyler katacaktır.

Sağlıcakla kalın.

-Arif.

SosyoCom

BLOGUMA HOŞGELDİNİZ

MASKE HAKKINDA YAZILANLAR DOĞRU MU?

ZELİHA BEYZA ÖZDEMİR
Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü Öğrencisi

MASKE KARŞITLARININ DAYANAKLARI NELER?

2020 yılında hayatımızın vazgeçilmez bir parçası olan maske ile ilgili sosyal medyada yazılanları okuduğunuza eminim. Peki kim bu insanlar? Neye dayanarak maskenin yararlı olmadığını -hatta zararlı olduğunu- anlatıyorlar? Okuduğum bir tweette ''Tıpçı teröristler maske ile hayatımızı mahvediyor.'' cümlesi beni derinden etkiledi.

Sanırım dikkatlerini çekmeyen şey, tıpçı teröristlerin(!) hayatlarında bizlerden çok daha uzun bir süre maske taktıkları gerçeği. Kafaları karışık olan bu grup güncel durumun birilerine servet kazandırdığı düşüncesi üzerine odaklanmakta. Elbette öyle bir şey mümkün değil. Onlar, neden-sonuç ilişkilerine bakarken kendi tezlerini destekler nitelikteki bilgileri görmeyi yeğliyorlar. Gelelim bu tezlerini desteklemek için kullandıkları argümanlara. Temelde iki dayanakları olduğunu görüyoruz:

Birincisi; maske zorunluluğu olan ülkelerde pandemi seyrinin hala kötü olması ve maskeyi resmî olarak önermemiş olan İskandinav ülkelerindeki vaka sayılarının azlığı.

Buradaki karşılaştırma ülkelerin sağlık sistemleri, nüfus yoğunluğu, söz konusu halkların kurallara uyma gibi değişkenleri hesaba katılmadığı için bilimsel anlamda değersiz bir nitelik taşıyor. Peki, böyle bir çalışma var mı? Yok. Çünkü pandemi döneminde kontrol grubunu da içeren ayrıntılı bir bilimsel çalışma yapmak mümkün değil.

Yine de kendi gözlemlerimiz üzerinden bu tezlerini inceleyelim. Örneğin maske takmanın zorunlu olmadığı Norveç ve zorunlu olduğu ülkemiz açısından karşılaştırmaya gidelim. İtalya'da görülen vakaların ardından sınırlarını kapatan ve yurtdışından gelenlere 15 gün karantina zorunluluğu getiren Norveç, bu süreçte planlama yapmak için zaman kazandı.

Bize gelirsek, Avrupa'da ilk vakalar görülürken ülkemizde henüz hiç vaka tespiti yapıl(a)mamıştı. Zaten coğrafi konumumuz nedeniyle ülkemizi Norveç gibi kapatabilecek güvenli sınırlarımız yoktu.

İstatistik yapmaya kalksak ülkemizde gerçekte var olan ama çoğunun ikamet ettiği yerleri, yaş dağılımlarını hatta ülkeye giriş tarihlerini bile bilmediğimiz büyük bir göçmen kriziyle karşılaşacaktık. Böyle olunca "ülkemize geç geldi" tesellisi ile kaderimizi bekledik. Vakalar her iki ülkede de bilimin öngördüğü bir hızla artmaya başladı. Bu noktadan sonra yüzyıllardır şaşmayan bir kural olan enfeksiyon zincirini kırmak gerekiyor. Enfeksiyon zinciri resimdeki diyagramda yer alıyor.

İki ülkede de en başta izolasyonla işe başlandı ki, o aşamada yani vaka sayısı azken en mantıklı seçenek buydu. Daha sonra asemptomatik kişilerin olduğu anlaşılınca bu işlemin yeterli olmadığı ortaya çıktı ve toplu alanlarla ilgili kısıtlamalara gidildi. Bu noktada Norveç ve bizim vaka sayılarımızda büyük farklar oluştu. Norveç halkı sosyal mesafe kurallarına uyarken bizde büfelerin önündeki mahşerî kalabalıklar göz korkutuyordu. Kısıtlamaların yasaklara döndüğü ülkemizde hastalığın önüne geçilemedi, hastanelerde izolasyon imkânı kalmadı. Evlerinde izolasyon kuralına uymayan hastalar yüzünden sokaklar riskli hale geldi.

Peki ikinci dayanakları neydi? "Maske virüsü engelleyemiyor." Bir anlamda haklılar. Mesafeye uyulmadığında maske yalnızca %20-40 koruyor (Masking lack of evidence with politics). Evet mesafeye uyulmadığında tıbbi maskelerin virüslere karşı tam bir koruma sağlaması mümkün değil; ancak birçok araştırma gösteriyor ki aldığımız virüs miktarını azaltıyor. Maalesef bireylerin inisiyatifine bırakılacak bir durumda değiliz, Norveç'te de değiliz. Şartları kabul edip kendi ülkemiz özelinde değerlendirmeler yapmak zorundayız. Maskenizi takın ve ancak tüm tedbirleri uyguladığınızda hastalıktan korunabileceğinizi de unutmayın.
Sağlıkla kalın.
Blogumdaki diğer yazılarıma ulaşmak için buraya tıklayabilirsiniz.

SosyoCom

ÖĞRENCİ MİKROFONU

MUHAMMET MUSTAFA YILMAZ
HALKLA İLİŞKİLER VE TANITIM BÖLÜMÜ ÖĞRENCİSİ

PANDEMİDE SAĞLIKÇILAR

Sayın Özgür Dönek bu zorlu süreçte bizim için korkusuzca Covid-19'la mücadele edenlerden. Kendisi bir hemşire. Meslekteki 23'üncü yılına girmiş bulunuyor. Bizlere Covid-19 hakkında görüş ve düşüncelerini bildirerek sağlıkçıların bu süreçte karşılaştıkları zorlukları anlatacak.

1.Sizi biraz tanıyabilir miyiz?
-1980 Kırklareli doğumluyum. İlk ve ortaöğretimi Kırklareli'nde tamamlayıp öğrenim hayatıma İstanbul'da devam ettim. 1997 yılında Şişli Sağlık Meslek Lisesi ebelik Bölümünden mezun olduktan sonra aynı yıl ilk görev yerim olarak Şişli Etfal Hastanesinde çalışmaya başladım. Mesleğimin ilerleyen yıllarında Türkiye'nin çeşitli illerinde görev yaptım. Şu an ise Kanuni Sultan Süleyman Eğitim ve Araştırma Hastanesinde görevime devam etmekteyim.

2.Neden hemşirelik mesleğini tercih ettiniz?
-Bu meslek benim aslında çocukluk hayalimmiş. Bunu yıllar geçtikten sonra fark ettim çünkü çocukken "büyüyünce ne olacaksın?" sorusuna cevabım hemşire idi.

3.Covid-19 geçirdiniz mi?
-Hayır.

4.Covid-19 hakkında temel olarak düşünceleriniz nedir?
-Çok dikkatli olmamız gereken bir dönemden geçiyoruz. Şu an Covid-19 hayatımızın tek gerçeği gibi gözükse de tüm önlemlerimizi alıp yeni normallerle hayatımıza devam edebilmeliyiz. Hayatımızdaki diğer olabilecek hastalıkları da göz ardı etmeden kendimizi ve çevremizi Covid-19'dan korumalıyız. Covid-19'dan korunmamız ve sevdiklerimizi korumamız mümkün.

5.Bir sağlıkçı olarak halkın Covid-19'a bakışı hakkında ne söylersiniz?
-Bilinçli olan, her şeyin farkında olan bir kesim olduğu gibi sanki hiçbir şey olmamış ya da olamayacakmış gibi davranan bir kesim de var. Covid-19'u ne hafife almalıyız ne de psikolojimizi bozacak kadar abartmalıyız. Genelde biz bu iki davranışı daha sık görmekteyiz.

6. Virüsün laboratuvar ortamında insan eliyle oluşturulduğu gibi komplo teorileri hakkında ne düşünüyorsunuz?
-Ne olduysa oldu. Kanıtlanana kadar bu komplo teorileri hakkında çok konuşulacaktır. Önemli olan maske, mesafe ve el hijyeni kurallarına uyarak yeni normallerle hayatımıza devam edebilmek ve bu hastalıkla karşılaşırsak da panik olmadan psikolojimizi ve sevenlerimizi koruyarak sağlığımıza kavuşabilmek.

7.Sağlık sektöründe fiilen bulunan bir emekçi olarak Covid-19 ilk çıktığında (duyduğunuzda) hisleriniz ne yöndeydi ve salgının bu kadar yayılacağını düşünüyor muydunuz?
-Tabii herkes gibi biz de endişelendik çünkü hiç kimsenin bilmediği ölümcül bir virüsle karşı karşıyaydık ve ilk defa hayatımızda pandemi ile karşı karşıya kaldık. Biz bu durumu ancak kitaplardan ve filmlerden görmüştük. Salgınları biraz araştırınca bu salgının da hızla yayılacağını tahmin etmiştim. Bu kadar hareketli bir dünyada bulaşıcılığı bu kadar yüksek bir virüsün yayılmasını öngörebilmek zor değildi.

8.Salgının zorlu süreçlerinde mesleğinizi bırakmayı düşündünüz mü? Çevrenizden ve ailenizde böyle bir talep oldu mu?
-Hayır, her zaman bu mesleği insanlara en fazla faydayı sağlayabilecek şekilde yapmaya çalıştım. Bu pandemi sürecinde de elimden gelenin fazlasını yapmak için hazırım.

9.Alınan önlemleri yeterli buluyor musunuz?
-Hayır bulmuyorum ve önemlerin arttırılması gerektiğini düşünüyorum.

10.DSÖ bu süreçte oldukça tepki topladı, sizce tepkiler haklı mıydı?
-DSÖ'nün güvenilirliğini artırması gerektiğini düşünüyorum.

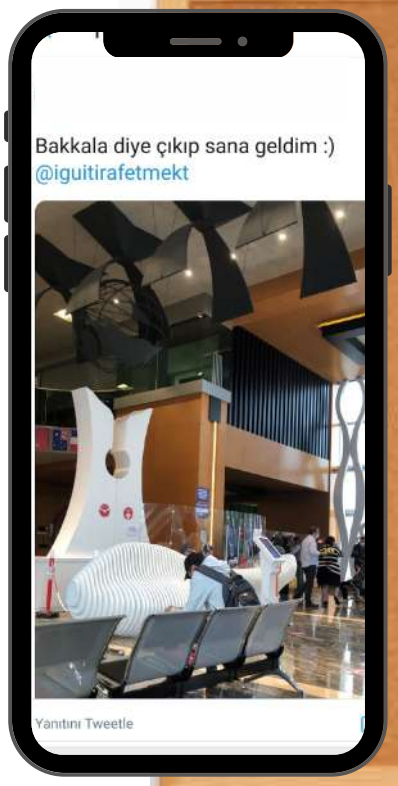
11.Bazı kesimler salgının abartıldığını düşünürken bir kesim ise salgının daha ciddi boyutları olacağını söylemekte. Siz bu konuda ne düşünüyorsunuz?
-Kimse "Benim başıma gelmez." demesin. Aslında korunması basit ve bizim elimizde. Bu süreçte evde kalıp zorunlu olmadıkça kalabalık ortamlara girmeden daha az sosyalleşerek ve kurallara uyarak sahada çalışan sağlıkçılara destek olunması gerekiyor.

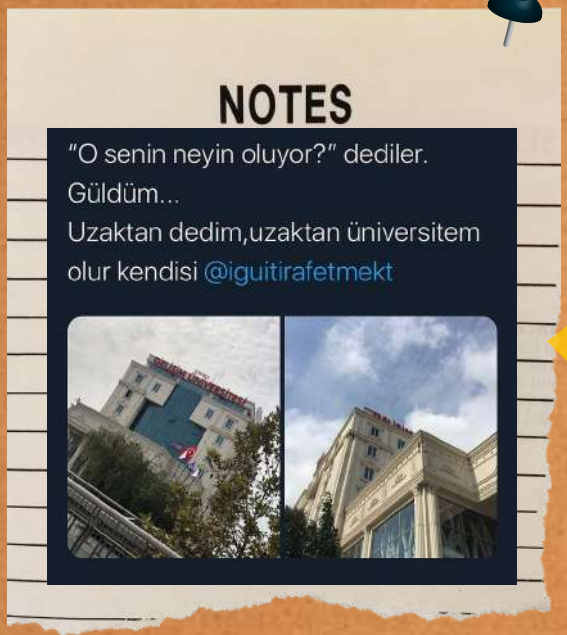
12.Çözüm olarak geliştirilen aşılar hakkında düşünceleriniz nedir? Çin, Almanya gibi çeşitli ülkelerin aşıları mevcut. Aralarında seçici olmak doğru mu? Seçme şansınız olsa hangisini seçersiniz?
-Maske – mesafe – el hijyeni ve sonrasında aşı bu hastalıktan korunma yollarımız. Keşke kendi aşımızı üretebiliyor olsaydık ama şu an için seçme şansımız olduğunu düşünmüyorum. Ulaşabildiğimiz herhangi bir aşıyı yaptırmak durumundayız.

13.Son olarak aşı sizce kesin bir çare olabilir mi? 2021 yazı için olumlu konuşabilir miyiz?
-Tek başına aşı kesinlikle yeterli değil. Yeni normallerle hayatımıza devam edebilmeli ve alışkanlıklarımızı bu yönde geliştirmeliyiz. Covid-19'un aşıyla beraber hayatımızdan hemen çıkmasını beklemeden eğer vatandaş olarak hepimiz üstüne düşeni yapar ve bireysel önlemlerimizi alırsak bahar sonrası biraz daha rahatlayacağımızı düşünüyorum.

Sonuç olarak bizler evlerimizde güven içerisinde yaşamaya devam ederken birileri bizler ve geleceğimiz için mücadele ediyor. Bizlerin de bu süreçte onlarla birlikte olduğumuzu göstermemiz gerektiğini düşünüyorum. Bunu tabii ki evlerimizde kalarak ve pandemi kurallarına uyarak gösterebiliriz. Özgür Hanım başta olmak üzere bütün sağlık çalışanlarına saygı ve sevgilerle...

#igüitirafediyor





Elbet bir gün görüşeceğiz... bu böyle yarım kalmayacak @iguitirafetmekt

Ben, bir gün açılırsın diye karton bardaktan kahve içmeyi hiç bırakmadım İGÜ
@iguitirafetmekt
#igü

Misafir Öğrencilerimizden

Nabil Mohammad Hafiz

Bu fotoğraf 25 Aralık 2019 tarihinde AVM 209 dersinin muhteşem hocasıyla birlikte çekildi. Fotoğraf için poz verirken, bu tarihten sonra üniversiteye gelmeyeceğimiz aklımızın ucundan geçmemişti!

Birbirimize "gelecek dönem görüşürüz" diyerek veda ettik. Tekrar yıllar sonra buluşacağımızı ya da belki de bir daha hiç buluşamayacağımızı bilmiyorduk. Korkutucu değil mi?

İnternetten iletişim kurmamıza rağmen, hep bir şeyler eksik geliyor! Yüz yüze sohbet etmek, dışarı çıkmak ve hatta tartışmanın bile tadı başkaydı. Umarım en yakın zamanda görüşürüz! Çünkü etrafınızda arkadaşlarınızın ve sevdiğiniz insanların olması gibisi yoktur.

AKADEMİSYENLERDEN HABERLER

YAYINLARIMIZ

ŞAMANİK ŞEFLERDEN GASTRONOMİK ŞEFLERE VARLIĞIN MİDEYE İNDİRİLMESİ

Özlem DERİN*

FLSF (Felsefe ve Sosyal Bilimler Dergisi)
2020 Güz, sayı: 30, ss. 397-417
Makalenin geliş tarihi: 20.09.2020
Makalenin kabul tarihi: 08.11.2020
Web: https://dergipark.org.tr/tr/pub/flsf

FLSF (Journal of Philosophy and Social Sciences)
Autumn 2020, issue: 30, pp.: 397-417
Submission Date: 20 September 2020
Approval Date: 08 November 2020
ISSN 2618-5784

Sosyoloji Bölümü **Dr. Öğr. Üyesi Özlem Derin'in** "Şamanik Şeflerden Gastronomik Şeflere Varlığın Mideye İndirilmesi" başlıklı makalesi FLSF Felsefe ve Sosyal Bilimler Dergisinde yayımlandı.

Yönetim Bilişim Sistemleri Bölümü **Dr. Öğr. Üyesi Şeyma Bozkurt Uzan'ın** "Theory And Research In Social And Administrative Sciences" isimli kitap bölümü İksad Yayınevi'nde yayımlandı.

Pamukkale Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi
Pamukkale University Journal of Social Sciences Institute

TÜRK GÜLDÜRÜ SİNEMASI'NDA LÜMPENLİĞİN DEĞİŞEN YÜZÜ

Ürün YILDIRAN ÖNK*, Erdem TÜRKAVCI**

Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü **Arş. Gör. Erdem Türkavcı'nın** "Türk Güldürü Sineması'nda Lümpenliğin Değişen Yüzü" isimli makalesi Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisinde yayımlandı.

GAZİANTEP UNIVERSITY JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES

Araştırma Makalesi • Research Article

Reklamlarda Anlamın Çağrışımlarla Zenginleştirilmesi: Turkcell Fiber Reklamının Göstergebilimsel Analizi

Enriching The Meaning With Associations In Advertisements: Semiotic Analysis Of Turkcell Fiber Advertising

Merve BOYACI YILDIRIM**

Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü **Arş. Gör. Merve Boyacı Yıldırım'ın** "Sağlığa Yönelik Risklerin Yönetiminde Yeni İletişim Teknolojilerinin Kullanımı: Hayat Eve Sığar Mobil Uygulaması Örneği" isimli kitap bölümü DER Yayınevinde, "Reklamlarda Anlamın Çağrışımlarla Zenginleştirilmesi" isimli makalesi Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisinde yayımlandı.

Yalova Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi 2020, Cilt: 10, Sayı 21, 1-8

Kurumsal Sosyal Sorumluluk Kampanyalarının Marka İmajına Etkisi: Türkcell Markası Örneği

Araştırma Makalesi

İpek SUCU[1]

Reklamcılık Bölümü **Dr. Öğr. Üyesi İpek Sucu'nun** Yalova Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisinde "Kurumsal Sosyal Sorumluluk Kampanyalarının Marka İmajına Etkisi: Turkcell Markası Örneği" isimli makalesi yayımlandı. Ayrıca Sucu, "Gelin-Kaynana Yarışma Programlarındaki Gösterim Biçimlerinin İletişim Bazındaki Değişimleri" isimli bildirisi ile 3. International Conference on Communication in New World'e katıldı.

YAYINLARIMIZ

Dikme, H., Karacan, R. (2020). Panel Pedroni Testi ile Küresel Ticaret Savaşlarının Türk Cumhuriyetlerinin Refahına Etkisi. *Social Sciences Research Journal*, 9 (4), 135-147.

Panel Pedroni Testi ile Küresel Ticaret Savaşlarının Türk Cumhuriyetlerinin Refahına Etkisi

Doç. Dr. Hüseyin Dikme
İstanbul Gelişim Üniversitesi
hdikme@gelisim.edu.tr
Oreid: 0000-0002-6195-0515

Doç. Dr. Rıdvan Karacan
Kocaeli Üniversitesi
rkaracan@kocaeli.edu.tr
Oreid: 0000-0002-4148-0069

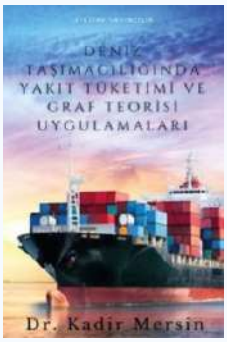
Reklamcılık Bölümü Bölüm Başkanı **Doç. Dr. Hüseyin Dikme'nin** "Panel Pedroni Testi ile Küresel Ticaret Savaşlarının Türk Cumhuriyetlerinin Refahına Etkisi" isimli makalesi Social Sciences Research Journal'da yayımlandı.

International Journal Entrepreneurship and Management Inquiries
Journal EMI

GÜVENİLİR SU KAYNAKLARINA ERİŞİMDE DOĞRUDAN YABANCI YATIRIMLARIN VE EKONOMİK BÜYÜMENİN ETKİLERİNİN ANALİZİ

Dr. Öğr. Üyesi Ebru Gül YILMAZ
Ar. Gör. Sedef ÇEVİKALP

Uluslararası Ticaret ve Finansman Bölümü **Dr. Öğr. Üyesi Ebru Gül Yılmaz** ile **Arş. Gör. Sedef Çevikalp'in** "Güvenilir Su Kaynaklarına Erişimde Doğrudan Yabancı Yatırımların ve Ekonomik Büyümenin Etkilerinin Analizi" isimli makalesi International Journal of Entrepreneurship and Management Inquiries'de yayımlandı.



Lojistik Yönetimi Bölümü Bölüm Başkanı **Dr. Öğr. Üyesi Kadir Mersin'in** "Deniz Taşımacılığında Yakıt Tüketimi ve Graf Teorisi Uygulamaları" adlı kitabı E-Kitap Yayıncılık tarafından yayımlandı.

Zeynep ÖZCAN

İLİŞKİ YÖNETİMİ PERSPEKTİFİNDE YENİ NESİL ÖYKÜ ANLATICILARI OLARAK SOSYAL MEDYA FENOMENLERİNİN ARKETİPSEL İNCELEMESİ

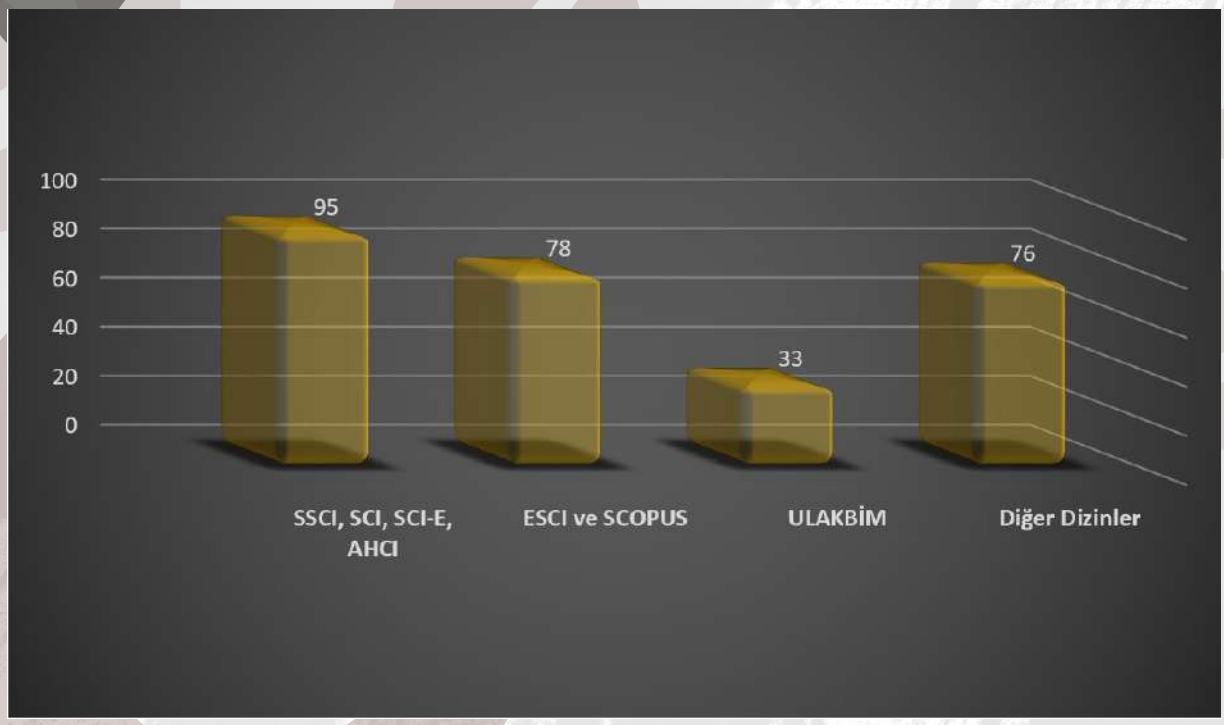
Zeynep ÖZCAN
İstanbul Gelişim Üniversitesi, Türkiye
zozcan@gelisim.edu.tr
http://orcid.org/0000-0002-5490-4721

Reklamcılık Bölümü **Arş. Gör. Zeynep Özcan'ın** "İlişki Yönetimi Perspektifinde Yeni Nesil Öykü Anlatıcıları Olarak Sosyal Medya Fenomenlerinin Arketipsel İncelemesi" adlı makalesi İstanbul Aydın Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisinde yayımlandı.

"EKONOMİ VE FİNANS (İNGİLİZCE) BÖLÜMÜ DR. ÖĞR. ÜYESİ ANDREW ADEWALE ALOLA, STANFORD ÜNİVERSİTESİNDEN ARAŞTIRMACILARIN EKİM 2020'DE PLOS BIOLOGY DERGİSİNDE YAYINLANAN "UPDATED SCİENCE-WIDE AUTHOR DATABASES OF STANDARDİZED CITATION INDICATORS" KRİTERLERİNE GÖRE DÜNYADA İLK %2'LİK DİLİME GİRDİ."

SosyoCom

SAYILARLA YAYINLARIMIZ



İstanbul Gelişim Üniversitesi İktisadi İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi 2020 yılı Yayın Raporu yayınlandı. Rapora göre fakültemiz öğretim elemanları Ocak 2020 ile 31 Aralık 2020 tarihleri arasında WoS dizinlerinde (SSCI, SCI, SCI-E, AHCI) taranan dergilerde 95 yayın, ESCI ve Scopus dizinlerinde yer alan dergilerde 78 yayın, ULAKBİM dizininde 33 yayın ve diğer dizinlerde toplamda 76 yayın yapmıştır.

WoS dizinlerinde (SSCI, SCI, SCI-E, AHCI) taranan dergilerde 95 yayın, ESCI ve Scopus dizinlerinde yer alan dergilerde 78 yayın olmak üzere toplamda 173 makalenin yayınlanmış olması, Fakültemizin uluslararası nitelikli yayınlara verdiği önemi göstermektedir.

ATAMA-YÜKSELME

İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi Ekonomi ve Finans Bölümü öğretim üyesi **Deniz Şişman** Doçentlik unvanı almıştır.

İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü öğretim üyesi **Remziye Köse Özelçi** Doçentlik unvanı almıştır.

ARAMIZA KATILANLAR

Dr. Öğr. Üyesi Seyra KESTEL fakültemiz Reklamcılık Bölümünde göreve başlamıştır.

Dr. Öğr. Üyesi Sarp GÜNERİ fakültemiz Havacılık Yönetimi (Türkçe) Bölümünde göreve başlamıştır.

Dr. Öğr. Üyesi Nisa GÜLENER YILDIRIM fakültemiz Radyo Televizyon ve Sinema Bölümünde göreve başlamıştır.

Öğr. Gör. Fırat DEMİRKOL fakültemiz Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler (Türkçe) Bölümünde göreve başlamıştır.

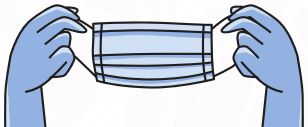
Dr. Öğr. Üyesi Elife ATEŞ fakültemiz Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde göreve başlamıştır.

Dr. Öğr. Üyesi Gizem UZUNER fakültemiz Ekonomi ve Finans (Türkçe) Bölümünde göreve başlamıştır.

ARAMIZDAN AYRILANLAR

Dr. Öğr. Üyesi Hilal YENER KULBAY fakültemizden ayrılmıştır.

Öğr. Gör. Mahmud NASIR fakültemizden ayrılmıştır.



KÜNYE

İKTİSADİ İDARİ VE SOSYAL BİLİMLER FAKÜLTESİ

Prof. Dr. Kürşat YALÇİNER
İİSBF Dekanı

Dr. Öğr. Üyesi Yeşim KOÇYİĞİT
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa ULUÇAKAR
İİSBF Dekan Yardımcısı

Koordinatör
Arş. Gör. Merve BOYACI YILDIRIM

İçerik Editörü
Arş. Gör. Aydan ÜNLÜKAYA
Arş. Gör. Bilge İPEK
Arş. Gör. Ceren DEMİR

Çeviri Koordinatörü
Arş. Gör. Dilek EROL
Arş. Gör. Tuğçe Gül BABACAN

Grafik Tasarım
Arş. Gör. Merve BOYACI YILDIRIM
Arş. Gör. Zeynep ÖZCAN

Redaksiyon
Arş. Gör. Kemal ÇİNKO

SosyoCom